

FONDO ZAMPIERI PITTORE

A cura di Francesca Cagianelli

La descrizione del Fondo dedicato al pittore Zampieri fornisce una presentazione strutturata e coerente delle diverse tipologie di materiali conservati. Per ogni unità di conservazione è stata predisposta una descrittiva sintetica. A questa segue una descrizione analitica delle singole unità documentarie, che permette di approfondire nel dettaglio i materiali presenti. Per ciascuna unità documentaria vengono indicati: il contenuto e le caratteristiche materiali; eventuali relazioni con altre unità; la collocazione attuale all'interno della collezione; il numero di inventario.

Relativamente al Fondo Zampieri si è quindi indicato dapprima lo specifico contenitore, individuato tramite le caratteristiche principali, e quindi i singoli documenti ivi contenuti, catalogati tramite coordinate accertate dal Ministero dei Beni Culturali, ovvero titolo, tipologia, dimensioni, riferimenti bibliografici, numerazioni di inventario.

In particolare sono stati riportati nella schedatura relativa alle opere originali di Zampieri, ovvero disegni e incisioni, riferimenti cronologici e stilistici individuati in relazione ad opere già pubblicate dell'artista nel catalogo Alberto Zampieri (1903-1992), a cura di Francesca Cagianelli, Pontedera 2006, in modo da evidenziare il valore aggiunto del Fondo conservato presso la Biblioteca Universitaria.

Il fondo comprende principalmente: documenti manoscritti; manifesti e materiali a stampa; corrispondenza e lettere; opere d'arte originali; fotografie.

In particolare, nella catalogazione delle fotografie relative alle opere pittoriche e grafiche di Zampieri, sono stati registrati tutti i riferimenti bibliografici inerenti le opere riprodotte nel catalogo Alberto Zampieri (1903-1992), già citato, evidenziandone il carattere inedito, laddove si tratta di opere non riprodotte in tale catalogo, ed enunciando invece la fortuna bibliografica, laddove si tratta di opere già attestate.

Lo scopo di queste linee descrittive consente non solo di facilitare la consultazione del Fondo Zampieri, assicurare coerenza nella lettura delle schede e rendere immediatamente chiara la struttura della documentazione relativa all'artista, ma anche e soprattutto di procedere alla catalogazione completa della produzione dell'artista, ivi comprese le numerose varianti delle opere già pubblicate e soprattutto quelle inedite.

Raccoglitore marrone con etichetta sul dorso "Toscana Oggi"

Alberto Zampieri 1903-1922. Una vita un amore la pittura, catalogo della mostra, Galleria d'Arte "Antica Ditta Pierucci" di Giovanna Bertozzi, Pisa, via Oberdan 43, 22 Novembre – 14 Dicembre 2008, Edizioni ETS, Pisa

formato cm 29,6x21, pp. 25

Pubblicazione a stampa

Zampieri p. 447; inv. 700447

Fotografia in bianco e nero raffigurante Alberto Zampieri con la moglie Jole e il padre a Montecatini, 1928

Formato cm 29,8x20

Zampieri p. 448; inv. 700448

Fotografia a colori raffigurante Alberto Zampieri jr con il Soprintendente di Pisa, Guglielmo Malchiodi, 14.12.2006

Formato cm 13x19

Zampieri p. 449; inv. 700449

Fotografia a colori raffigurante Alberto Zampieri jr con il Soprintendente di Pisa Guglielmo Malchiodi, 14.12.2006

Formato cm 13x19

Zampieri p. 450; inv. 700450

Fotografia a colori raffigurante Alberto Zampieri jr con Maria Giulia Burresi, Direttrice del Museo di S. Matteo, Pisa, 14.12.2006

Formato cm 13x19

Zampieri p. 451; inv. 700451

Fotografia a colori raffigurante Alberto Zampieri jr con la monografia del 2005 dedicata ad Alberto Zampieri, 14.12.2006

Formato cm 13x19

Zampieri p. 452; inv. 700452

Fotografia a colori raffigurante Alberto Zampieri jr che dona la monografia del 2005 dedicata ad Alberto Zampieri al Soprintendente di Pisa Guglielmo Malchiodi, 14.12.2006

Formato cm 13x19

Zampieri p. 453; inv. 700453

Fotografia a colori raffigurante Alberto Zampieri jr con il Soprintendente di Pisa Guglielmo Malchiodi che sfoglia la monografia del 2005 dedicata ad Alberto Zampieri, 14.12.2006

Formato cm 13x19

Zampieri p. 454; inv. 700454

Fotografia a colori raffigurante Alberto Zampieri jr e Maria Giulia Burresi accanto al dipinto di Alberto Zampieri *Il venditore di palloncini* (1950) al Palazzo Reale di Pisa, 14.12. 2006

Formato cm 13x19

Zampieri p. 455; inv. 700455

Fotografia a colori raffigurante Alberto Zampieri jr con Vittorio Sgarbi

Formato cm 10x15

Zampieri p. 456; inv. 700456

Ritaglio a stampa da "Il Nuovo Corriere", martedì 30 ottobre 1951

Mario Penelope, Artisti di tutto il mondo a Genova. Biennale marinara, mostra senza inviti, p. 3

Formato 57,5x40,7

Sottolineato a lapis il nome Zampieri

Zampieri p. 457; inv.700457

Ritaglio a stampa da "La Toscana", 1921, p. 3

La chiusura del Caffè Bardi

Formato cm 24,8x6,3

Sottolineati i nomi Guzzi Zampieri

Fotocopia del ritaglio a stampa da "La Toscana" e di altro articolo s.l., s.d. (ma 1921): *La prima manifestazione del "Cenacolo degli illusi"* – sottolineato il nome Zampieri

Formato cm 42x29,8

Zampieri p. 458; inv. 700458

Cartolina: Invito alla I^a mostra d'arte del "Gruppo Labronico", 1920

Formato cm 9x13,2

Zampieri p. 459; inv. 700459

Fotocopia di ritaglio a stampa da "La Nazione", venerdì 15 dicembre 2006

Palazzo Reale acquista un "tesoro di carta". Le stampe antiche della collezione Zampieri

Formato cm 21x29,7

Zampieri p. 460; inv. 700460

Catalogo a stampa

II^a Mostra di Pittura "Amedeo Modigliani" Città di Livorno, catalogo della mostra Casa della Cultura, 15 settembre – 13 ottobre 1956, Benvenuti & Cavaciocchi, Livorno

Formato cm 22x16, pp. 7

Invito alla mostra commemorativa di Mario Cocchi, Livorno, marzo 1967

Formato cm 8,9x25

Cartoncino con stemma di Bottega d'Arte Livorno

Zampieri p. 461; inv. 700461

Lettere a Zampieri

Lettere a Zampieri 1

Cartolina

Sul fronte: La Lega Studentesca Italiana sezione di Livorno, anno MCMXVIII Renato Sgallini

Annotazione manoscritta: "Omaggio del Comitato Pro-Fiume Quarnaro al giovane artista Alberto Zampieri S.V. Direttore Giulio Zucchelli"

Sul retro: Lega studentesca italiana – Comitato Pro Fiume Quarnaro. Il Bollettino di guerra che rimarrà alla storia. Intestazione a Pasquale Tarsia / Spezzano Albanese (Cosenza)

Formato cm 9x14

Zampieri p. 462; inv. 700462

Lettere a Zampieri 2

Cartolina dattiloscritta del Presidente Generale della Lega Italiana della Gioventù, Edgardo Paci, a Alberto Zampieri, Livorno, 16 giugno 1920

Carta intestata con clichè firmato A.Z. (Alberto Zampieri): Lega Italiana della Gioventù, Comitato Centrale, Livorno

Formato cm 11,5x14,5

Zampieri p. 463; inv. 700463

Lettere a Zampieri 3

Lettera dattiloscritta su 1 carta del Soprintendente Giovanni Poggi indirizzata a "Pregiat/mo Sig. Alberto Zampieri. Pittore – Restauratore", Piazza XX Settembre, N. I, p. II°, 7 giugno 1926

Carta intestata R. Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna, Firenze

Il Soprintendente corrisponde a Alberto Zampieri L. 300 come pagamento del restauro del dipinto *San Francesco Orante* dell'Opera di Santa Maria del Soccorso di Livorno.

Formato cm 27,3x21,4

Zampieri p. 464; inv. 700464

Lettere a Zampieri 4

Cartolina manoscritta di Pompeo Rubinacci indirizzata a "Preg. Sig. Prof. Zampieri Alberto", Piazza XX Settembre, N. 1-2, Livorno, Genova, 27.9.27

Il pittore Pompeo Rubinacci auspica una visita di Alberto Zampieri a Genova per concludere personalmente le trattative in corso.

Carta intestata: Pompeo Rubinacci

Timbro Postale: Genova 27-9-27

Formato cm 9,2x14

Zampieri p. 465; inv. 700465

Lettere a Zampieri 5

Busta

Timbro Postale: Genova 21-22 / 23 31-IX

Sul fronte indicazione manoscritta: di Fortunato B. Febbraio 1931

Sul retro intestazione a Alberto Zampieri pittore, via Casaregis 26 Genova

Formato cm 9,2x14,7

Zampieri p. 466; inv. 700466

Lettere a Zampieri 6

Lettera dattiloscritta su 1 carta del Presidente (firma illeggibile) Azienda Autonoma di Soggiorno Città di Varazze indirizzata al Prof. Alberto Zampieri, Via XX Settembre 14, Genova; Varazze, 7 ottobre 1942

Carta intestata: Città di Varazze, Azienda Autonoma di Soggiorno

Il Presidente dell’Azienda Autonoma di Soggiorno di Varazze richiede a Alberto Zampieri la nota del suo onorario per la liquidazione dei danni all’arredamento del palazzo Erede Carattini.

Formato cm 28,5x19,6

Zampieri p. 467; inv. 700467

Lettere a Zampieri 7

Biglietto manoscritto su 1 carta di Gian Niccolò De Ferrari a Alberto Zampieri, Firenze 21- IV – 43 – XXI

Gian Niccolò de Ferrari chiede a Alberto Zampieri di venire a Firenze un giorno della prossima settimana per discutere di alcune questioni di suo interesse.

Formato cm 10,5x15

Zampieri p. 468; inv. 700468

Lettere a Zampieri 8

Biglietto da visita di Mario Sanguineti a Alberto Zampieri, Chiavari, 9 maggio 1944

Sul retro messaggio autografo di Mario Sanguineti che presenta a Alberto Zampieri suo nipote Paolo Borzone da lui incaricato di ritirare il suo quadro su tavola un restauro presso l’artista.

Formato cm 7x10,7

Zampieri p. 469; inv. 700469

Lettere a Zampieri 9

Lettera dattiloscritta su 1 carta del Presidente del Comitato Premio di Pittura “F.P. Michetti”, On. Avv. Giuseppe Spataro, indirizzata a “l’artista pittore Zampieri Alberto, Pisa”, Francavilla a Mare

Carta intestata: Premio di Pittura “F.P. Michetti”, Francavilla a Mare – Chieti, 18 maggio 1948

Il Presidente del Comitato Premio di Pittura “F.P. Michetti” invia a Alberto Zampieri il bando di concorso per il “Premio Michetti” che si svolgerà in agosto, auspicando l’adesione dell’artista con almeno un’opera, ma possibilmente due.

Formato: cm 28,6x22,3

Zampieri p. 470; inv. 700470

Lettere a Zampieri 10

Lettera dattiloscritta su 1 carta indirizzata a: "Pittore Alberto Zampieri, Corso Italia, 46, Pisa", Milano 14 febbraio 1949 (firma illeggibile)

Carta intestata: Natale dell'Arte. Mostra nazionale 1948 del dono d'arte e del dono per l'arte

Il responsabile della Mostra Nazionale 1948 del Dono d'Arte e del Dono per l'Arte comunica a Alberto Zampieri che il suo quadro verrà esposto in una nuova mostra de "La Bella Italiana nella pittura contemporanea".

Formato: cm 28,3x22,5

Busta: intestazione: Natale dell'Arte. Mostra nazionale 1948 del dono d'arte e del dono per l'arte

Timbro: Milano 12-13 / 15.II 1949

Formato: cm 10,2x23

Zampieri p. 471; inv. 700471

Lettere a Zampieri 11

Lettera dattiloscritta su 1 carta del Segretario della Biennale, Pittore Mario Penelope, a Alberto Zampieri, Genova, 4 ottobre 1951

Carta intestata Comitato cittadino per le celebrazioni colombiane. 1^a Biennale Internazionale d'Arte Marinara, Palazzo dell'Accademia – Genova – Piazza De Ferrari

Il Segretario della Biennale Mario Penelope comunica a Alberto Zampieri che la Giuria ha prescelto per l'esposizione una sua opera e lo prega di inviare alla Segreteria qualche copia fotografica delle sue opere.

Formato cm 28,6x22,3

Zampieri p. 472; inv. 700472

Lettere a Zampieri 12

Biglietto da visita di Mario Penelope, Segretario generale Biennale Internazionale d'Arte Marinara

Formato: cm 5,7x9,5

Zampieri p. 473; inv. 700473

Lettere a Zampieri 13

Clichè litografico in bianco e blu con scritta: "1^a Biennale del Mare", 1951

Formato cm 17,5x12,5

Zampieri p. 474; inv. 700474

Lettere a Zampieri 13

Lettera dattiloscritta su 1 carta del Segretario della Biennale, Pittore Mario Penelope, indirizzata a: Illustre Signore (Alberto Zampieri), 28 settembre 1951

Carta intestata Comitato Cittadino per le Celebrazioni Colombiane, 1^a Biennale Internazionale d'Arte Marinara, Genova, Palazzo Tursi, via Garibaldi, 28 settembre 1951

Il Segretario della Biennale, Mario Penelope, chiede a Alberto Zampieri di restituire compilata la scheda biografica riportata nella lettera, al fine di poter completare le indicazioni destinate al catalogo della Biennale.

Formato cm 16,2x22,2

Zampieri p. 475; inv. 700475

Lettere a Zampieri 15

Biglietto manoscritto su 1 carta indirizzato a: Egregio Professore (Alberto Zampieri), 14 gennaio 1958 (firma illeggibile)

Carta intestata: Comune di Genova – Antichità – Belle Arti – Storia

Si prega Alberto Zampieri di contattare la Professoressa Caterina Marcenaro al momento del suo arrivo a Genova.

Formato cm 11,1x14,2

Busta intestata: Centenario Colombiano 1950-1951

Timbro postale: Genova 1951

Formato cm 12x15,4

Zampieri p. 476; inv. 700476

Lettere a Zampieri 16

Biglietto da visita del Comm. Dott. Danilo Zingoni indirizzato a: Alberto Zampieri, 20 giugno 1960

Sul retro messaggio manoscritto di Danilo Zingoni che garantisce a Alberto Zampieri l'invio del catalogo della mostra del Cigoli da tempo promessogli

Formato: cm 7x10,6

Zampieri p. 477; inv. 700477

Lettere a Zampieri 17

Cartolina manoscritta di Beppe Guzzi indirizzata a: Ill.mo Pittore Alberto Zampieri, Roma, 29 aprile 1961

Timbro Postale 4-15 / 30-IV / 1961

Sul fronte: Riproduzione del dipinto di Beppe Guzzi, *Darsena*, 1960

Formato cm 12,7x19

Zampieri p. 478; inv. 700478

Lettere a Zampieri 18

Dichiarazione dattiloscritta su 1 carta, datata Genova, 19 ottobre 1967, di Rosmunda Nigro e Aurelia Nigro, che in qualità di legittime eredi dello Zio, Prof. Dott. Costantino Nigro, confermano di aver ricevuto in restituzione dal Prof. Alberto Zampieri 9 dipinti di proprietà del suddetto Prof. Nigro, elencati di seguito.

Formato cm 28x22

Busta indirizzata a: Gent.ma Sig.ra Zampieri

Formato cm 13x17

Zampieri p. 479; inv. 700479

Lettere a Zampieri 18bis

Dichiarazione dattiloscritta su 1 carta analoga alla precedente, contenente alcune precisazioni manoscritte rispetto ai dipinti elencati

Il bordo inferiore risulta strappato rispetto alla precedente

Formato cm 23,5x22

Zampieri p. 479bis; inv. 700479bis

Lettere a Zampieri 19

Lettera manoscritta su 2 carte di Rita (Ciucci) indirizzata a: carissimi Jole e Berto, Torino, 29-4-979

Rita ricorda con malinconia "le belle giornate passate insieme col caro Mario (Ciucci)", quindi chiede a Alberto il favore di indicargli "epoca - scuola - prezzo approssimativo" del quadro di cui gli acclude la fotografia

Formato cm 21x16,5

Zampieri p. 480; inv. 700480

Lettere a Zampieri 20

Lettera manoscritta su 1 carta di Mario Petri indirizzata a: Gent.mo Sig. Alberto Zampieri, Livorno
18/6/1983.

Mario Petri si scusa per non aver partecipato alla Messa in suffragio del pittore Mario Puccini a causa della sua situazione familiari, ovvero le gravi condizioni di salute della moglie e della sorella.

Formato cm 28x22

Busta: mittente Mario Petri, Viale Antignano, 131B – 57100 Livorno

Destinatario: Preg.mo Artista Alberto Zampieri, via I. Zambelli, 23 - Livorno

Formato cm 11,5x17,5

Zampieri p. 481; inv. 700481

Lettere a Zampieri 21

Biglietto da visita intestato a Dott. Mario Roberto Sertoli, specialista in Oncologia e Ematologia, Corso Armellini, 8-13 Genova

Sul retro: messaggio manoscritto di saluti e auguri, firmato e datato luglio 1986

Formato cm 7x16

Zampieri p. 482; inv. 700482

Lettere a Zampieri 22

Biglietto manoscritto su 1 carta di Antea Sertoli indirizzata a: Gentilissimo Prof. Zampieri, Sassello, 13 agosto 1986

Antea Sertoli esprime la soddisfazione sua e del figlio Mario Roberto per la perizia di Alberto Zampieri sul loro quadro del Magnasco.

Si tratta del dipinto *Adorazione dei pastori*: vedi Zampieri p. 495; inv. 700495 e Zampieri p. 529; inv. 700529.

Formato cm 14x15

Busta: mittente Sertoli Antea – Corso Firenze 12A – Genova; destinatario: Prof. Alberto Zampieri, via Zambelli 23

Timbro postale: Sassello 16-8-86

Formato cm 11,2x16

Zampieri p. 483; inv. 700483

Lettere a Zampieri 23

Busta: mittente Rita Ciucci, via Lera, 32, Torino

Destinatari: Iole e Alberto Zampieri, via Zambelli, 26, Livorno

Sul retro marchio della Galleria d'Arte "Il Vicolo", vicolo – Quadreria, Piazza Pollaiuoli 8; Vicolo-Grafica, Salita Pollaiuoli 37R, Genova

Timbro postale: Torino 35 – Via Lera 24-4.79

Formato cm 16x19,7

Tale busta deve essere collegata alla lettera inventariata: Zampieri p. 480; inv. 700480

Zampieri p. 484; inv. 700484

Lettere a Zampieri 23

Lettera manoscritta su 1 carta di Ettore Balossi indirizzata a: "Caro Alberto (Zampieri)", Chiavari, 20-XII-1986

Ettore Balossi si rivolge affettuosamente a Alberto Zampieri, definendolo "un uomo del Rinascimento comparso, per un'aberrazione temporale, nel secolo XX" e comunicandogli la sua disapprovazione verso la produzione di Piero Manzoni, il cui "linguaggio è prodotto dell'intestino, non dell'intelletto".

Formato cm 29x22,8

Zampieri p. 485; inv. 700485

Lettere a Zampieri 24

Lettera manoscritta su 1 carta di Roberto Mosetti e Giuseppe Torrisi indirizzata a Alberto Zampieri, Livorno, 6/7/87.

I due antiquari dichiarano la loro gratitudine per Alberto Zampieri che ha espertizzato un loro pastello attribuendone la paternità a Renoir.

Formato cm 33x22

Zampieri p. 486; inv. 700486

Lettere a Zampieri 25

Lettera manoscritta su 1 carta di Gianfranco Magonzi indirizzata a: "Gentile Professor Zampieri", 07.02.08

Carta intestata: Gianfranco Magonzi, via Redi 5, Livorno

Magonzi restituisce le due foto di Alberto Zampieri messe a disposizione per il catalogo della mostra "Il Caffè Bardi a Livorno (1909-1921). Le arti all'incontro".

Formato cm 27x18

Zampieri p. 487; inv. 700487

Lettere a Zampieri s.n.

Busta: mittente E. (Ettore) Balossi – via Martiri Liberazione, 67/3 Chiavari

Destinatario: Alberto Zampieri, via Zambelli, 23 – Livorno

Timbro Postale: Chiavari 20.12.86

Tale busta deve collegarsi con la lettera inventariata: Zampieri p. 485; inv. 700485

Formato cm 11,2x18

Zampieri p. 488; inv. 700488

Lettere a Zampieri s.n.

Busta: Carta intestata Faculté des Lettres, Université de Grenoble

Timbro Postale: Grenoble (data non leggibile)

Destinatario: Gent.ma Sig.ra Teresa Zampieri, via C. Cattaneo 12, Pisa

Formato cm 11,5x14,4

Zampieri p. 489; inv. 700489

Lettere a Zampieri s.n.

Busta: carta intestata Comitato cittadino per le Celebrazioni Colombiane

Timbro Postale: Genova 21-22/10 X 1951

Destinatario: Alberto Zampieri, Corso Italia, 46, Pisa

Tale busta deve ricollegarsi alla lettera inventariata: Zampieri p. 472; inv. 700472

Formato cm 13x17

Zampieri p. 490; inv. 700490

Lettere a Zampieri s.n.

Busta: destinatario Alberto Zampieri, Corso Italia, 46, Pisa

Timbro Postale (scarsamente leggibile): Livorno 19-20. 1959 (?)

Formato cm 12,5x15,3

Zampieri p. 491; inv. 700491

Lettere a Zampieri s.n.

Busta: destinatario Alberto Zampieri, via XX Settembre 14-29-A, Genova

Timbro Postale: Genova 6-7 / 28.IX 1949

Formato cm 9,6x14,5

Zampieri p. 492; inv. 700492

Lettere a Zampieri s.n.

Busta: destinatario Alberto Zampieri, Corso Italia, 46, Pisa

Sul retro: annotazione manoscritta "Invito Premio Michetti I^a Mostra 1948"

Tale busta deve ricollegarsi alla lettera inventariata: Zampieri p. 470; inv. 700470

Formato cm 12,5x15,5

Zampieri p. 493; inv. 700493

Minute, fogli di lavoro autografi

Minute, fogli di lavoro autografi 1

Note di Eug. Delacroix, minuta manoscritta su 2 carte: *Eug. Delacroix, Diario, vol. I, 1804-1852* (G. Einaudi Ed.)

Si tratta di una minuta manoscritta contenente citazioni tratte dal Diario di Delacroix.

La prima è tratta da p. 404, dove Zampieri sottolinea in particolare la frase: "la facilità dell'esecuzione non deve costituire il pregio principale".

La seconda è tratta da pag. 462, dove Delacroix ricorda il giudizio di Poussin relativo a Raffaello.

La terza è tratta dalle pagg 432-433, dove Zampieri riporta il giudizio di Delacroix sulla pittura francese, sottolineando alcune frasi, tra cui: "(I Francesi) non hanno mai avuto disposizione per la musica o la pittura. Pittura affettata e leziosa".

La quarta è tratta da pag. 114 ed è relativa a Poussin e al giudizio di Delacroix sulle sue presunte tare stilistiche, culminante nella sentenza: "Questa pretesa scrupolosità da una estrema secchezza (o durezza) ai quadri di Poussin".

La quinta citazione è tratta da pag. 415 e riguarda la sentenza relativa a Rembrandt: "forse si arriverà a scoprire che Rembrandt è un pittore molto più grande di Raffaello...".

Formato cm 18,5x12,6

Zampieri p. 494; inv. 700494

Minute, fogli di lavoro autografi 2

Minuta manoscritta su 2 carte.

Si tratta di una bozza trascritta due volte con alcune varianti (di cui la prima versione è cancellata con una croce) dell'autentica redatta nel 1986 di un dipinto Alessandro Magnasco, Adorazione dei Pastori, già identificato da Mario Bonzi fino dal 1970.

Databile a suo giudizio fra il 1685 e prima del 1690 il dipinto manifesta a giudizio di Zampieri "tutta la sua precocissima genialità, sia nella "invenzione" come nello svolgimento del fondo di architetture e paesaggio, come nelle bellissime figurine, dalle quali riecheggia nostalgico il ricordo dell'altro grande genovese Valerio Castello (...)".

Formato cm 22x14

Zampieri p. 495; inv. 700495

Minute, fogli di lavoro autografi 3

Minuta manoscritta su 1 carta, intitolata *Finale*, dedicata al pittore Carlo Annibaldi, identificabile in una delle tre stesure collegate alla bozza di stampa datata 7 dicembre 1986, citata da Laura Zampieri nel saggio

L'uomo e l'artista. Testimonianze su Alberto Zampieri, pubblicato nel catalogo *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 185.

Zampieri loda in particolare Annibaldi in quanto “il suo mondo pittorico, il modo di esprimere la commozione è sincero, autentico, e per tanto resta inevitabilmente legato alla tradizione migliore”.

Zampieri polemizza contro la tendenza a “distruggere i valori autentici della pittura e dell’Arte, consolidati in millenni di storia gloriosa (...), citando Salvador Dalì: “La più seria, autorevole ammonizione, vero grido di allarme, ci viene dal grande pittore spagnolo Salvador Dalì, il quale nell’ultimo capitolo del suo libro “La mia vita segreta” (Longanesi Edit.) dice testualmente “Giungendo a Parigi, volevo anch’io come Mirò, “assassinare” la pittura...”.

Formato cm 28x22

Zampieri p. 496; inv. 700496

Minute, fogli di lavoro autografi 4

Minuta manoscritta su 2 carte identificabile in una bozza di articolo dedicato al pittore Carlo Annibaldi, coincidente con una delle tre stesure collegate alla bozza di stampa datata 7 dicembre 1986, citata da Laura Zampieri nel saggio *L'uomo e l'artista. Testimonianze su Alberto Zampieri*, pubblicato nel catalogo *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 185.

La minuta ripropone con alcune varianti il contenuto della precedente.

Formato cm 22,5x16,3

Zampieri p. 497; inv. 700497

Minute, fogli di lavoro autografi 5

Minuta manoscritta su 2 carte identificabile in una bozza di articolo dedicato al pittore Carlo Annibaldi, coincidente con una delle tre stesure collegate alla bozza di stampa datata 7 dicembre 1986, citata da Laura Zampieri nel saggio *L'uomo e l'artista. Testimonianze su Alberto Zampieri*, pubblicato nel catalogo *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005), p. 185.

Formato cm 22x14

Zampieri p. 498; inv. 700498

Minute, fogli di lavoro autografi 6

Minuta manoscritta su 1 carta contenente appunti relativi a ricerche bibliografiche, prevalentemente citazioni tratte da Pietro Zani, *Enciclopedia metodica delle belle arti. Manifesto per l'Associazione*, Parma, Dalla Tipografia Ducale 1794; Thieme-Becker; Baldinucci; Titi; Guilmard; Gandellini; Luigi Lanzi, ecc.

Formato cm 28x22

Zampieri p. 499; inv. 700499

Minute, fogli di lavoro autografi 7

Minuta manoscritta su 1 carta: Incredulità di S. Tommaso (Copia dal Caravaggio), Firenze – tela 108x146.

Si tratta di una ricerca bibliografica relativa all’opera elencata nell’inventario del 1666 eredità Cardinale Carlo de’ Medici, contenente giudizi riportati da Roberto Longhi, Matteo Marangoni, Giovanni Baglione, ecc.

Formato cm 22x14

Zampieri p. 500; inv. 700500

Minute, fogli di lavoro autografi 8

Minuta manoscritta su 1 carta: *Esposizione dei Tesori d’Arte dei Musei Austriaci al Kunsthäus e Kunstgewerbe di Zurigo.*

Si tratta di una citazione dell’articolo di Giuseppe De Logu, *I tesori d’arte dei musei austriaci sono salvi. Una esposizione al Kunsthäus di Zurigo*, pubblicato su “Emporium”, CV, n. 627, marzo 1947.

Zampieri sottolinea il passaggio relativo al criterio dell’allestimento della mostra, basato sulla scelta di evitare ai dipinti i danni relativi al brusco cambiamento di temperatura, di clima e di atmosfera, che è alla base dell’assenza dei Primitivi, degli antichi tedeschi, in sostanza mancano le pitture su tavola.

Formato cm 21x15

Zampieri p. 501; inv. 700501

Minute, fogli di lavoro autografi 9

Fotocopia di ritaglio a stampa: s.n., *Amedeo Modigliani*, da “Il Giornale dell’Arte”, 1930

Sul retro dichiarazione manoscritta di Alberto Zampieri: In casa del pittore Aristide Sommati, Anno 1916: “Questo dipinto nel giugno 1917 era “appeso” nel salotto che immetteva nel suo Studio a Livorno – via del Cupido / Alberto Zampieri / contro la parete a sinistra entrando vicino al Ritratto del “figlio del portinaio” di Micheli (“Ragazzo seduto”) ed al paesaggio “Via della Padula col Cipresso”.

La dichiarazione si riferisce al dipinto di Modigliani, *Paesaggio*, riprodotto nell’articolo.

Formato cm 29,5x21

Zampieri p. 502; inv. 700502

Minute, fogli di lavoro autografi 10

Minuta manoscritta su 1 carta con numerose cancellature: memoria di Alberto Zampieri relativa al quadro di Modigliani legato a un episodio della sua giovinezza, esattamente nel 1917 e visto nuovamente a distanza di anni riprodotto in un articolo su “Il Giornale dell’Arte” di Milano, dedicato alla Biennale di Venezia.

Tale memoria si collega alla dichiarazione contenuta nella carta precedente.

Formato cm 25x12,7

Zampieri p. 503; inv. 700503

Minute, fogli di lavoro autografi 11

Minuta manoscritta su 1 carta con numerose cancellature, relativa all'opera pittorica di Modigliani, di cui gli interessa analizzare uno dei pochi paesaggi attribuitigli, ovvero quello eseguito nel 1917, citato anche nelle due minute precedenti (Zampieri p. 502; inv. 700502 e Zampieri p. 503; inv. 700503), conservato a Merion in Pennsylvania nella Barnes Foundation. La scheda ripete con alcune varianti le notizie contenute nelle minute precedenti.

Formato cm 28x22

Zampieri p. 504; inv. 700504

Minute, fogli di lavoro autografi 12

Minuta autografa su 1 carta con numerose cancellature, relativa al pittore Aristide Sommati e al suo ruolo nella conservazione di alcuni dipinti di Amedeo Modigliani da lui realizzati negli anni della frequentazione del Ginnasio e dell'alunnato presso Guglielmo Micheli, ovvero fino al 1906, in particolare *Il mendicante*.

Formato cm 13,8x11,3

Zampieri p. 505; inv. 700505

Minute, fogli di lavoro autografi 13

Minuta manoscritta su 1 carta relativa G.B. Castiglione, contenente appunti biografici sull'artista e riferimenti bibliografici al giudizio di Carlo Cesare Malvasia.

Formato cm 23x14,5

Zampieri p. 506; inv. 700506

Minute, fogli di lavoro autografi 14

Minuta manoscritta su 1 carta con diverse frasi sottolineate in rosso: Famiglia Modigliani.

Zampieri riporta alcuni cenni biografici relativi alle vicende della famiglia di Amedeo Modigliani tratte dal diario della madre Eugenie Garsin.

Formato cm 19,8x10,5

Zampieri p. 507; inv. 700507

Minute, fogli di lavoro autografi 15

Minuta manoscritta su 2 carte relativa ai pittori Giovanni Battista Bracelli, Giovanni Battista Paggi.

Zampieri riporta alcune notizie biografiche e giudizi critici su Giovanni Battista Bracelli tratte da Raffaele Soprani, *Vite de' pittori, scrittori, architetti genovesi con note di Giuseppe Ratti*, 1768.

Seguono cenni biografici relativi a Giovanni Battista Paggi, con riferimenti bibliografici a Pietro Zani, Manifesto per Enciclopedia Metodica Critica Ragionata delle B.A., Parma 1819; Ulrich Thieme und Felix

Becker, 1907-1910; Bryan's Dictionary of Painters and Engravers, Londra 1904-1905; Pietro Guarienti; Pietro Zani; Garollo; Baldinucci; Warburg, ecc.

Formato cm 23,7x17

Zampieri p. 508; inv. 700508

Minute, fogli di lavoro autografi 16

Minuta manoscritta su 1 carta: *Arti a ridosso* (Dal "Meridiano di Roma", 7 aprile 1940)

Zampieri riporta un brano dell'articolo di Raffaello Franchi, *Arti a ridosso*, pubblicato sulla rivista "Il Meridiano di Roma" del 7 aprile 1940, dedicato al cambiamento di prospettiva dell'arte moderna, sempre più caratterizzata da eccessi di intimismo e spiritualità. Zampieri esprime la sua condivisione delle teorie del critico, sottolineando alcune frasi quali: "(...) le opere odierne rappresentano infiniti incentivi a conversanti confessioni, ed è per questo che all'arte non si reagisce più con la critica, ma con l'arte. Zampieri concorda anche con il giudizio di Franchi sull'arte moderna, di cui sottolinea parte di tale frase: "Ed in questo specchio egli deve procedere ormai; nel mondo della fantasia finalmente pura e dove tutte le cose del vecchio mondo devono tonare a inventarsi, ivi comprese la logica e la critica".

Formato cm 24x17,8

Zampieri p. 509; inv. 700509

Minute, fogli di lavoro autografi 17

Minuta manoscritta su 1 carta strappata sul bordo inferiore: Lavoratori

Zampieri elenca alcuni dipinti con le relative collocazioni.

Formato cm 14,5x26

Zampieri p. 510; inv. 700510

Minute, fogli di lavoro autografi 18

Minuta manoscritta su 2 carte contenente la dichiarazione di Alberto Zampieri, datata Pisa, 20 febbraio 1940 – XVIII, di aver esaminato nei locali del Museo Civico di Pisa di alcuni dipinti antichi di seguito elencati, in marine alla cui descrizione annota giudizi artistici e osservazioni sullo stato di conservazione:

- 1) *Madonna e Bambino in trono – i Santi Pietro e Paolo*, firmato Andrea de Pisis me pinxit 1490
- 2) Madonna e Bambino in trono, dipinto su tavola a fondo oro di Giovanni di Nicola Pisano;
- 3) Tabernacolo a fondo oro;
- 4) Tabernacolo a fondo oro:
- 5) Madonna in trono e Bambino e storie del Giovacchino e S. Anna – Maestro Pisano della fine del XIII sec.;
- 6) Cristo Crocefisso e le Marie – Dipinto a fondo oro Scuola Senese del XIV sec.:
- 7) Santo vescovo – dipinto su tavola a fondo oro, Scuola Senese XIV sec.;

8) Gli Anacoreti nel Deserto – grande paliotto da altare, dipinto della Scuola Fiorentina della metà del XV secolo;

9) G.B. Foggini – Disegno a penna su carta dell’altare del S. Sacramento del Duomo di Pisa:

10) Madonna e Bambino, dipinto su tavola;

Formato cm 31x21,3

Zampieri p. 511; inv. 700511

Minute, fogli di lavoro autografi 19

Minuta manoscritta su 1 carta (destinatario non leggibile)

Zampieri riferisce che gli è stato recapitato dal dott. Costantino Nigro il quadro di Grechetto, *San Francesco*, affidatogli dal destinatario della lettera per il restauro. Malgrado il sapiente intervento del Prof. Podio, il dipinto necessita di un ulteriore intervento di quest’ultimo, prima che Zampieri possa restaurare il dipinto e riportare la superficie il più possibile vicina al suo stato originario.

Formato cm 22,1x14

Zampieri p. 512; inv. 700512

Minute, fogli di lavoro autografi 20

Lettera manoscritta su 2 fogli su carta intestata: “Il Nuovo Giornale”, firmata Alberto Zampieri – pittore, Cesare Tarrini – scultore, Mario Cocchi pittore – pittore, Prof. Paolo Toschi, M. Giuseppe Branchetti, C.G. Ciappei.

Alberto Zampieri, Cesare Tarrini, Mario Cocchi, in rappresentanza di alcuni artisti e di altre personalità concittadine, riunitisi in colloquio con il Prof. Paolo Toschi, alla presenza dei testimoni Giuseppe Branchetti e del Dott. C.G. Ciappei, dichiarano di scindere le proprie responsabilità dal contenuto dell’articolo contro il Prof. Paolo Toschi apparso su un giornale umoristico cittadino; inoltre, a seguito delle esaurienti spiegazioni date dal Prof. Toschi in merito a un documento privato che avrebbe urtato la loro suscettibilità di livornesi orgogliosi della loro città, constatano che quest’ultimo non ha inteso minimamente arrecare offesa verso il buon nome di Livorno.

Formato cm. 22,4x14,4

Zampieri p. 513; inv. 700513

Minute, fogli di lavoro autografi 21

Minuta manoscritta su 1 carta.

Trascrizione della lapide scritta da Giuseppe Mazzini nel 1842 in memoria di Carlo Bini.

Formato cm 16,5x10,2

Zampieri p. 514; inv. 700514

Minute, fogli di lavoro autografi 22

Minuta manoscritta su 1 carta: su carta intestata Al Vico Uno, Galleria d'Arte – Genova, Antonio Calderara Grafica.

Sul fronte citazione ripetuta due volte con varianti e cancellature; sul retro trascrizione di un passo dell'articolo di Dino Provenzal pubblicato in "Rivista di Livorno", 1927, contenente una citazione dalla poesia *Il pesco* di Giovanni Pascoli, appartenente alla raccolta *Myrcae*.

Formato cm 19x14

Zampieri p. 515; inv. 700515

Minute, fogli di lavoro autografi 23

Biglietto manoscritto su 1 carta datato: S. Natale 1987.

Sul fronte messaggio di auguri di Francesca Foresi. Sul retro un pensiero di Alberto Zampieri relativo alla sistemazione dei resti di Mario Puccini nel Famedio di Livorno: "Può sembrare, può essere anzi dirò proprio lo è, un atto patetico, ma questo è invero un atto di giustizia storica". Segue citazione e frase conclusiva: "Un traguardo sofferto in 66 anni di attesa: A. Zampieri".

Formato cm 11,5x16,5

Zampieri p. 516; inv. 700516

Minute, fogli di lavoro autografi 24

Fotografia in bianco e nero recante sul retro autentica di Alberto Zampieri datata Genova, luglio 1968.

Zampieri identifica il dipinto raffigurante un paesaggio con ruderì con un'opera eseguita da Antonio Travi, detto il sordo di Sestri.

Zampieri p. 517; inv. 700517

Minute, fogli di lavoro autografi 25

Relazione dattiloscritta su 2 carte, con diverse cancellature, mancante della carta iniziale.

Alberto Zampieri dichiara che nel corso del recente sopralluogo presso il Museo di S. Matteo ha potuto rilevare come il Polittico su tavola di Simone Martini presentasse "sintomi di sollevamento di alcune parti dorate in alto" e ritiene che un esame accurato di quest'ultimo, così come di tutti i dipinti del Museo, possa rivelare "minacce di più gravi danni".

L'artista allerta la Società degli Artisti Pisani circa il pericolo nel quale incorrono i dipinti conservati nei locali del Museo, definiti "inadatti e dannosi" e auspica che tale Società solleciti presso il Ministero della Pubblica Istruzione e la Direzione delle Antichità e Belle Arti l'intervento di una Commissione di Tecnici dell'Istituto Centrale del Restauro.

Formato cm 29,7x20,8

Zampieri p. 518; inv. 700518

Minute, fogli di lavoro autografi 26

Minuta manoscritta su 2 carte: bozza di lettera della Società Artisti Pisani ritrovata il 29 maggio 1990, inviata al Sindaco di Pisa all'epoca del trasferimento delle opere d'arte già nel Museo di S. Francesco nei nuovi locali del Museo di S. Matteo; sul retro dichiarazione di Alberto Zampieri datata 29 maggio 1990 che lancia l'allarme sullo stato di conservazione attuale di alcuni dipinti, in particolare il quadro delle Storie di Sant'Orsola, opera di Bruno di Giovanni.

La Società Artisti Pisani, avendo preso visione della Relazione della Commissione nominata per constatare l'idoneità dei locali dell'ex Carcere e Convento di S. Matteo, e preso atto dei provvedimenti adottati, quali il taglio delle mura perimetrali, lamenta lo spreco milionario nel tentativo di modificare condizioni di "congenita inidoneità".

La Società chiede quindi che una Commissione di Tecnici dell'Istituto Centrale del Restauro esamini quanto prima lo stato di conservazione dei dipinti esposti nei locali di S. Matteo.

In attesa di tali provvedimenti si richiede pertanto che i dipinti siano sollecitamente ricollocati nel Museo di S. Francesco.

Formato cm 32x20,2

Zampieri p. 519; inv. 700519

Minute, fogli di lavoro autografi 27

Minuta manoscritta su 1 carta tagliata, firmata e datata: A.Z., 1 marzo 1986.

Si tratta di una delle tante riflessioni polemiche di Alberto Zampieri: "Musei, mostre (ufficiali o meno) TV, libri, riviste, giornali, il tutto appoggiato da parole e relativo lessico particolare... Inoppugnabili documenti sulla decadenza inarrestabile del nostro tempo!"

Formato cm 5,6x20

Zampieri p. 520; inv. 700520

Minute, fogli di lavoro autografi 27

Minuta manoscritta su 1 carta relativa ad autentica di Alberto Zampieri riguardante un dipinto di Giuseppe Sacheri, *Case rustiche*, ricondotto agli anni tra il 1925 e il 1927, quando l'artista livornese frequentava lo studio di quest'ultimo, dove ricorda di aver visto tale dipinto.

Anche se la minuta riporta la stessa numerazione di quella precedente, non presenta con essa alcun collegamento.

Formato cm 9x16.7

Zampieri p. 522; inv. 700522

Minute, fogli di lavoro autografi 27

Minuta manoscritta su 1 carta, firmata e datata: "Alberto Zampieri – in Biblioteca Labronica 1977 – Natale 1988).

Si tratta di una citazione dal trattato di Giovanni Battista Armenini, "De' veri precetti della pittura" (Ravenna 1587), con alcune frasi sottolineate.

Il passo riguarda la pratica dell'artista di realizzare modelli di cera, mescolandovi sego, trementina e pece nera.

Anche se la minuta riporta la stessa numerazione di quella precedente, non presenta con essa alcun collegamento.

Formato cm 17,6x21,7

Zampieri p. 522; inv. 700522

Minute, fogli di lavoro autografi 28

Minuta manoscritta su 1 carta: bozza di lettera a Luciano Bonetti, Livorno 31 marzo 1982.

Zampieri invita il giornalista a fargli visita per rivedere definitivamente le bozze del Regolamento della Mostra del Gruppo Labronico.

Formato cm 25x19

Zampieri p. 523; inv. 700523

Minute, fogli di lavoro autografi 29

Minuta manoscritta su 2 carte:

Si tratta di una relazione di Alberto Zampieri in due versioni (di cui la seconda reca diverse cancellature) relativa all'esame di alcuni dipinti appartenenti al Museo Civico di Pisa, che presentano sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica causati dall'oscillazione della temperatura. L'artista si impegna ad eseguire un intervento di restauro su tali dipinti, dichiarando di aver già collaborato in qualità di restauratore con la Soprintendenza di Firenze.

Formato cm 17,8x13,7

Zampieri p. 524; inv. 700524

Minute, fogli di lavoro autografi 30

Minuta manoscritta su 1carta, firmata e datata A. Zampieri / 10 settembre 1989

Bozza di lettera di Alberto Zampieri jr. ad Angelo Dragone, nella quale l'artista ringrazia il critico per il plico contenente la rettifica relativa al dipinto rubatogli, *Vecchio caffè livornese*, eseguito nel 1926 e ritrovato pubblicato nel volume 14 del *Catalogo dell'Arte Italiana dell'Ottocento* edito da Mondadori con il titolo *Interno di Osteria* attribuito ad Angelo Barabino. Tale episodio è citato nel saggio di Alberto Zampieri jr., *Alberto Zampieri: una vita dedicata all'arte*, pubblicato nel catalogo *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 36.

Formato cm 13,7x22

Zampieri p. 525; inv. 700525

Minute, fogli di lavoro autografi 31

Minuta manoscritta su 1 carta: bozza di lettera indirizzata a: Ill.mo On.le Florestano di Fausto.

Alberto Zampieri riferisce a Florestano di Fausto, Deputato della Camera nella I Legislatura che la Società Artisti Pisani ha preso visione del suo appello al Governo per la tutela del patrimonio artistico italiano pubblicato sulla Gazzetta delle Arti del 15-30 gennaio scorso e denuncia l'imposizione alla cittadinanza pisana di provvedimenti inadeguati ai danni del patrimonio artistico locale, tra cui la sostituzione del Ponte di Mezzo, distrutto nel corso degli eventi bellici, con un ponte ad una sola arcata.

La Società Artisti Pisani si rivolge inoltre a Florestano di Fausto per la salvaguardia del patrimonio dei dipinti primitivi su tavola appartenenti al Museo Civico, che rischiano di essere trasferiti dalla loro sede del Museo Civico di S. Francesco nei locali delle Carceri di S. Matteo, le cui fondamenta sono invase dall'umidità.

Formato cm 28x11

Zampieri p. 526; inv. 700526

Minute, fogli di lavoro autografi 32

Minuta manoscritta su 1 carta recante numerose cancellature.

Si tratta di una bozza della relazione dell'attribuzione del dipinto a pastello *Ritratto di donna* a Pierre-Auguste Renoir. Secondo Alberto Zampieri l'analisi stilistica collocherebbe l'esecuzione del pastello prima del 1870, prima della realizzazione del famoso dipinto *Bal du Moulin de la Galette* del 1876: "data (e tengo a sottolinearlo) l'altissima qualità di questo pastello, mi sentirei di proporlo gemma perduta ed oggi fortunatamente ritrovata, da ricongiungere alle opere autografe di Pierre Auguste Renoir".

L'episodio di tale attribuzione è riportato da Laura Zampieri nel saggio *L'uomo e l'artista. Testimonianze su Alberto Zampieri*, pubblicato nel catalogo *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005), pp. 191-192.

Formato cm 32,2x22

Zampieri p. 527; inv. 700527

Minute, fogli di lavoro autografi 33

Minuta manoscritta su 1 carta: bozza di lettera di Alberto Zampieri a Luciano Bonetti, s.d., ma 1981

L'artista ringrazia il giornalista insieme a tutti gli artisti-colleghi per la nomina a Presidente del Gruppo Labronico nel 1981.

Formato cm 12x12

Zampieri p. 528; inv. 700528

Minute, fogli di lavoro autografi 34

Minuta manoscritta su 1 carta: relazione definitiva relativa all'attribuzione del dipinto *Adorazione dei Pastori*, opera di Alessandro Magnasco.

Secondo Alberto Zampieri l'opera, "autorevolmente identificata e studiata da Mario Bonzi", è stata eseguita agli esordi del periodo della sua permanenza a Milano e "manifesta tutta la sua precocissima genialità (...)".

Sul retro appunti vari e data autografa: luglio 1986.

Tale minuta è da collegarsi con quella inventariata: Zampieri p. 495; inv. 700495.

Formato cm 14,1x21,9

Zampieri p. 529; inv. 700529

Minute, fogli di lavoro autografi 35

Cartolina litografica: sul fronte clichè con riproduzione del manifesto di Alberto Zampieri dal titolo *Mostra Interprovinciale del Tirreno. Industria-Commercio-Agricoltura-Artigianato*, Pisa, 12 giugno-4 luglio 1948, Giardino Scotto.

Nota manoscritta di Alberto Zampieri: "Questo mio manifesto mi è stato copiato dalla Fiera Autunnale di Budapest, 3-13 Settembre 1948".

Formato cm 15,4x10,3

Zampieri p. 530; inv. 700530

Minute, fogli di lavoro autografi 36

Minuta manoscritta su 2 carte: bozza della relazione relativa all'attribuzione del disegno "Giovinetto sul banco del Liceo" ad Amedeo Modigliani (con alcune cancellature).

Secondo Alberto Zampieri l'opera risalirebbe al periodo di alunno presso Guglielmo Micheli.

L'attribuzione è firmata: A. Z., Già membro del Comitato d'Onore per le onoranze a Modigliani... del Comune di Livorno – Membro onorario degli Archives Legales Amedeo Modigliani Paris.

Formato cm 22x14,6

Zampieri p. 531; inv. 700531

Minute, fogli di lavoro autografi 37

Minuta manoscritta su 1 carta: bozza della relazione relativa all'attribuzione del dipinto Adorazione dei pastori ad Alessandro Magnasco, di proprietà della famiglia Sertoli.

Tale minuta è da ricollegarsi con quelle inventariate: Zampieri p. 495; inv. 700495 e Zampieri p. 529; inv. 700529.

Formato cm 22x14

Zampieri p. 532; inv. 700532

Minute, fogli di lavoro autografi 38

Minuta manoscritta su 1 carta: nota polemica di Alberto Zampieri relativa all'episodio avvenuto in occasione di una mostra del 1982 al Palazzo Pretorio di Arezzo, dove sono stati piantati negli affreschi circa 150 chiodi per appendere dei quadri.

Formato cm 18,7x12,7

Zampieri p. 533; inv. 700533

Minute, fogli di lavoro autografi 39

Minuta manoscritta su 1 carta recante alcune cancellature: bozza di lettera di Alberto Zampieri indirizzata a: "Carissimo Lando" (?)

Alberto Zampieri si rammarica di non essere stato contattato né dall'architetto Walter Martigli, né dal Sig. Ugolini, né dal Comune di Livorno rispetto alla questione delle due lapidi di Mario Puccini e di Amedeo Modigliani.

Sul retro bozza di lettera di Alberto Zampieri indirizzata a Andrea Baboni Architetto, Correggio, 9 agosto 1986.

Avendo saputo che Baboni sta scrivendo un libro su Mario Puccini, Zampieri spera di incontrarlo per poter rivedere insieme eventuali falsificazioni dell'artista.

Formato cm 21,8x14

Zampieri p. 534; inv. 700534

Minute, fogli di lavoro autografi 40

Minuta manoscritta su 1 carta.

Si tratta di appunti relativi a una riflessione estetica di Alberto Zampieri: "l'arte "astratta" è solo astrazione dall'arte e dalla pittura".

Il numero d'inventario non corrisponde alla numerazione progressiva delle carte: manca l'inventario 700535.

Formato cm 22x16

Zampieri p. 535; inv. 700536

Minute, fogli di lavoro autografi 41

Busta intestata: La Canaviglia, rivista trimestrale – Ugo Bastogi editore e libraio, piazza Matteotti, n. 50, Livorno; destinatario: Alberto Zampieri, via Zambelli, 23, Livorno

Timbro postale 3.9.84 (?)

Sul retro appunti manoscritti relativi ai pareri di alcuni critici, politici e giornalisti sulle false teste di Modigliani.

Formato cm 19x25,7

Zampieri p. 537; inv. 700537

Minute, fogli di lavoro autografi 42

Minuta manoscritta su 1 carta.

Appunti di Alberto Zampieri relativi a un discorso sulla mostra del Gruppo Labronico (forse quella del 1981).

Zampieri asserisce che dal 20 luglio 1921, data della sua fondazione, fino al 29 settembre 1981, il Gruppo Labronico inaugura ora la sua ultima mostra come un traguardo importante.

Formato cm 19x12

Zampieri p. 538; inv. 700538

Minute, fogli di lavoro autografi 43

Minuta manoscritta su 2 carte recanti numerose cancellature: A. Z.

Si tratta di due versioni del curriculum di Alberto Zampieri con alcune varianti. L'artista ricorda che all'età di 12 anni ricevette da Angiolo Tommasi "un caloroso incoraggiamento". Seguono la memoria della parentela con Aristide Sommati, tramite il quale frequenta il Caffè Bardi di Livorno dal 1917 fino alla chiusura. Nel 1925 intraprese una battaglia giornalistica perché fossero ricollocati al loro posto i fanali di Piazza della repubblica. Nel 1920 è tra i fondatori del gruppo Labronico.

Giovanissimo fu caricaturista ed esecutore tecnico e litografico del giornale "Don Chisciotte" con lo pseudonimo di UBERT. E' collaboratore artistico de "Il Nuovo Giornale" di Firenze.

Formato cm 29x11

Zampieri p. 539-539bis; inv. 700539-700539bis

Minute, fogli di lavoro autografi 44

Delega dattiloscritta su 1 carta con apposito timbro.

La Società Artisti Pisani delega Alberto Zampieri "quale suo rappresentante tecnico per la obbiezione sollevata circa il trasferimento delle opere d'arte dal Museo Civico di S. Francesco ai nuovi locali delle ex carceri di S. Matteo in Pisa".

Formato cm 29,5x21

Zampieri p. 540; inv. 700540

Minute, fogli di lavoro autografi 45

Minuta su 1 carta manoscritta recante alcune cancellature: A. Z.

Si tratta di una versione del curriculum di Alberto Zampieri, ricollegabile alle carte precedenti: Zampieri p. 539-539bis; inv. 700539-700539bis.

Rispetto alle versioni precedenti il curriculum cita episodi successivi della biografia dell'artista, tra cui il trasferimento da Livorno dopo il 1990. Vengono inoltre citati alcuni giudizi critici, tra cui quelli di Ferdinando Donzelli e di Piero Caprile.

Formato cm 22x22

Zampieri p. 541; inv. 700541

Minute, fogli di lavoro autografi 46

Minuta manoscritta su 1 carta: cornice Chitarra / 28 ottobre 1982

Si tratta di appunti relativi a procedimenti di restauro.

Formato cm 10,5x9

Zampieri p. 542; inv. 700542

Minute, fogli di lavoro autografi 46

Minuta manoscritta su 1 carta: Liquore Camomilla.

Si tratta di appunti relativi alla ricetta per uno sciroppo.

Formato cm 14x11

Zampieri p. 543; inv. 700543

Minute, fogli di lavoro autografi 47

Minuta manoscritta su 3 carte, di cui 2 dattiloscritte e una manoscritta

La prima carta dattiloscritta riporta un inventario di dipinti antichi e moderni, su tavola e su tela, dislocati per sale: Salotto (da n. 1 a n. 12), Salottino (da n. 13 a n. 30), Sala da pranzo (da n. 31 a n. 43), Camera (n. 44), Salottino (da n. 45 a n. 58).

Formato cm 31x21

La seconda carta dattiloscritta riporta un inventario di dipinti antichi e moderni, su tavola e su tela, e disegni, dislocati per sale: Studio (da n. 59 a n. 74), Corridoio (nn. 76-77), Sala Ingresso (da n. 78 a n. 85).

Formato cm 31x21

La terza carta manoscritta è una bozza relativa alla seconda carta, corredata da stime.

Formato cm 28x21,8

Zampieri p. 544; inv. 700544

Minute, fogli di lavoro autografi 48

Elenco di dipinti su sei carte, di cui tre dattiloscritte e 3 manoscritte recanti numerose cancellature, Genova, 27/10/1962.

Si tratta dell'inventario di 36 dipinti di proprietà dei Sig.ri F.lli Oblieght esaminati e situati nella villa di Crespina e relativo valore commerciale approssimativo, redatto in tre versioni, di cui una dattiloscritta e due manoscritte.

Formato cm 28x22

Zampieri p. 545; inv. 700545

Minute, fogli di lavoro autografi 49

Copia di perizia dattiloscritta su 7 carte, Genova, 28 luglio 1955.

Si tratta dell'inventario di 61 dipinti antichi esaminati per richiesta della Contessa Maria Montebruno, vedova Thellung, corredato di datazione, attribuzione approssimativa e relativo valore economico.

Formato cm 28x22. L'ultima carta, ritagliata, cm 22x11

Zampieri p. 546; inv. 700546

Raccoglitore verde con etichetta sul dorso numerata 6

Statuto dattiloscritto del Gruppo Labronico su 1 carta.

Statuto in 15 articoli approvato nell'assemblea dei Soci del 7 gennaio 1923.

Formato cm 28,5x22,5

Zampieri p. 547; inv. 700547

Copia della relazione dell'Adunanza del 15 luglio 1920 nello Studio Romiti su 1 carta manoscritta.

Si tratta dell'Adunanza relativa alla Fondazione del Gruppo Labronico. Presenti: Baracchini Caputi, Cavagnaro, Cipriani, Cognetti, Guzzi, March, Michelozzi, Natali, Razzaguta, Renucci, Romanelli, Romiti, Rontini, Tarrini, Zampieri, Zannacchini.

Dopo ampia discussione e su proposta di Gastone Razzaguta viene deciso di riunirsi in "Gruppo Labronico", promettendo di adoperarsi per trasportare la salma di Mario Puccini nel Famedio di Montenero. Si decide di organizzare la Prima Mostra del Gruppo presso il Palace Hotel dal 12 agosto al 29 settembre.

Baracchini Caputi viene nominato per acclamazione Segretario del Gruppo.

Formato cm 29,5x21

Zampieri p. 548; inv. 700548

Custodia cartacea per diapositive con intestazione: Paolo Zigliara, Ottica Articoli Fotografici ingrandimenti, Genova.

All'interno sono conservate 6 diapositive in bianco e nero, di cui 5 misurano cm 5,5x5,5 e una cm 6x4,3.

Sul retro è riportato il nominativo del committente: Sig. Montarsolo e la data: 2 luglio (?) 1914

Formato cm 11,2x7,5

Zampieri p. 549; inv. 700549

Fotografia in bianco e nero.

La fotografia riproduce Gino Romiti, Benvenuto Benvenuti, Amedeo Modigliani e, in piedi, Aristide Sommati e Amerigo Bartoli nello studio di Gino Romiti verso il 1900.

Formato cm 18x13

Zampieri p. 550; inv. 700550

Fotografia originale in bianco e nero

La fotografia riproduce Alberto Zampieri giovane insieme a un artista.

Formato cm 11,2x9

Zampieri p. 551; inv. 700551

Catalogo della mostra “Raffaele De Grada, Beppe Guzzi”, Galleria Milano, via Croce Rossa, 6 – Milano, 29 novembre 1928 – 13 dicembre 1928.

In copertina la nota manoscritta: (pref.ne di Paolo Toschi)!!

All’interno la dedica: “All’amico collega Berto Zampieri con stima e fraterna amicizia”, Beppe Guzzi, Livorno, 5.1.29”.

Formato cm 22x16

Zampieri p. 552; inv. 700552

Ritaglio a stampa da “L’Idea Fascista”, a. VIII, n. 8, Pisa, 22 Febbraio, senza data ma 1931.

Il ritaglio contiene l’articolo: *In memoria di Ferruccio Fontana*.

Formato cm 51,5x7,5

Zampieri p. 553; inv. 700553

Ritaglio a stampa, s.l., 27 agosto 1967

Il ritaglio contiene l’articolo: *Improvvisa morte di Costantino Nigro*.

Formato cm 28,6x5

Zampieri p. 554; inv. 700554

Custodia costituita da un cartoncino ripiegato, contenente 4 fotografie (ciascuna: formato cm 12,8x18), all’interno di una busta arancione (formato cm 16x22,5).

Le 4 fotografie riproducono l’opera *Mulini* attribuita da Alberto Zampieri a Jan Brueghel.

Sul fronte della custodia le note manoscritte: Jan Breughel (sic) dei Velluti “Mulini” 1934.

Sul retro della busta la nota manoscritta: "Breughel (sic) Mulini a vento".

Formato cm 13,5x19

Zampieri p. 555-555bis; inv. 700555-555bis - Zampieri p. 556; inv. 700556 - Zampieri p. 557; inv. 700557 -
Zampieri p. 558; inv. 700558 - Zampieri p. 559; inv. 700559

Copia di lettera dattiloscritta su 1 carta indirizzata a: Preg.mo Sig. M.se Gian Nicolò De Ferrari, Pisa, 30
aprile 1943. XXI

Alberto Zampieri riferisce a Gian Nicolò De Ferrari che i suoi due dipinti, *Madonna con Bambino (che poppa)* e *Madonna e Bambino*, esaminati presso il Gabinetto del Restauro della R. Galleria degli Uffizi, lasciano supporre che si tratti di contraffazioni.

Formato cm 19,2x22,2

Zampieri p. 560; inv. 700560

Miscellanea di 5 carte contenenti appunti manoscritti dedicati a diversi argomenti, recanti diverse cancellature: due varianti del curriculum di Alberto Zampieri, di cui la seconda recante diverse cancellature; un elenco numerato di dipinti dell'artista; la ricetta delle Seppie alla Livornese; una scheda critica relativa al pittore Carlo Annibaldi.

Formato cm 29,7x21

Zampieri p. 561; inv. 700561

Minuta manoscritta su 1 carta, recante diverse cancellature, contenente una variante del curriculum di Alberto Zampieri, probabilmente destinato alla pubblicazione nell'ambito di una auto-presentazione per una mostra antologica dell'artista, con ogni probabilità la personale di Livorno del 1976

Formato cm 30,8x20,8

Zampieri p. 562; inv. 700562

Miscellanea di 2 carte contenenti appunti dattiloscritti recanti diverse correzioni e cancellature.

Si tratta di due varianti del curriculum di Alberto Zampieri, ricollegabile alle precedenti versioni inventariate: Zampieri p. 561; inv. 700561 e Zampieri p. 562; inv. 700562.

Tali varianti sono da identificare con due bozze della biografia dell'artista per il volume: M. Borgiotti, *Coerenza e modernità dei pittori labronici*, Giunti Martello 1979.

Formato cm 29,5x21

Zampieri p. 563; inv. 700563

Miscellanea di 2 carte a stampa recanti correzioni manoscritte di Alberto Zampieri, con dichiarazione firmata e datata dall'artista 1979.

Si tratta delle bozze della biografia di Alberto Zampieri del volume: M. Borgiotti, *Coerenza e modernità dei pittori labronici*, Giunti Martello 1979, corrette e approvate dall'artista.

Formato cm 29,5x21

Zampieri p. 564; inv. 700564

Miscellanea di 5 carte dattiloscritte corredate di ritagli a stampa, contenenti correzioni manoscritte e cancellature di Alberto Zampieri jr., firmato e datato: A. Zampieri 20.07.92.

Si tratta di un curriculum dell'artista composto al momento della sua scomparsa dal figlio Alberto Zampieri attraverso diverse fonti bibliografiche.

Formato cm 29,8x21

Zampieri p. 565; inv. 700565

Periodico: "Travasissimo. Arti e Mestieri", supplemento mensile al numero 18 del "Travaso", Roma maggio 1955.

All'interno illustrazioni di Carpi, Folco, Kremos (Niso Ramponi), Malagola, Morosetti, Pitigrilli. Copertina di Kremos

Formato cm 37x29

Zampieri p. 566; inv. 700566

Busta arancione con stemma del Comune di Genova, contenente due fotografie e un biglietto.

La prima fotografia a colori riproduce un inventario di dipinti del Museo Civico di Pisa, redatto da Alberto Zampieri, datato Pisa, 20 febbraio 1940.

Formato cm 10x13,5

La seconda fotografia a colori riproduce il dipinto di Pisanello, *Ritratto d'uomo, Genova*, Galleria di Palazzo Rosso.

Formato cm 14,5x10,5

Il biglietto reca dedica di Paolo Toschi "All'amico Squarzina" (con ogni probabilità Luigi Squarzina) ed è datato sul retro: 5 febbraio 1926.

Formato cm 6,2x8,8

Zampieri p. 567; inv. 700567 - Zampieri p. 568; inv. 700568 – senza numerazione e senza inventario

Busta arancione con cartonatura azzurra: sul retro stemma del Comune di Genova. Belle Arti e destinatario: Prof. Alberto Zampieri, Corso Italia, 46. Annotazione manoscritta. "doc Restauro Durer e Foto (prima) Tomaso Vincidori (sic) da Bologna".

La busta contiene 5 fotografie (ciascuna indicativamente di formato cm 22x16,5), di cui la prima riproduce un ritratto maschile, con annotazione manoscritta sul retro: "Tomaso Vincidor da Bologna"; le altre quattro

riproducono dettagli del dipinto di Pisanello, *Ritratto d'uomo*, Genova, Galleria di Palazzo Rosso. Sul retro di tre delle quattro fotografie è apposto il timbro "Foto Gasparini", Genova e timbro del Comune di Genova. Direzione Belle Arti, relativa catalogazione, annotazione manoscritta: "Dopo la pulitura".

Formato cm 18,8x25,5

Zampieri p. 569bis; inv. 700569bis – Zampieri p. 569; inv. 700569 - Zampieri p. 570; inv. 700570 - Zampieri p. 570; inv. 700570 - Zampieri p. 570; inv. 700570 - Zampieri p. 570; inv. 700570

Biglietto manoscritto a Oreste Marini, Genova 8 giugno 1977.

Il testo è ripetuto sul retro con diversi tratti di cancellatura.

Alberto Zampieri riferisce di aver saldato le quote condominiali all'amministratore di Marini e chiede a quest'ultimo di comunicare all'amica che egli, quando non si trova a Genova, abita a Livorno.

Formato cm 10,8x16,5

Zampieri p. 571; inv. 700571

Busta indirizzata a Alberto Zampieri.

La busta reca sul retro timbro postale: Firenze 23-24 / 22. IV 43 e destinatario: Preg.mo Sig. Alberto Zampieri, via Manzoni, 3 – Pisa; sul fronte il mittente Nicolò De Ferrari, Albergo Excelsior Firenze; segue annotazione manoscritta a matita di Alberto Zampieri relativa alla delusione ricevuta rispetto all'affermazione e conferma delle sue perizie a seguito delle visite effettuate a Milano presso Sendresen (Hans J. Sendresen?) e Marini (con ogni probabilità Oreste Marini), e quindi a Firenze al Gabinetto del Restauro della Regia Galleria.

Formato cm 11,4x16

Zampieri p. 572; inv. 700572

Documento privato non descritto.

Il documento si riferisce all'episodio citato da Laura Zampieri nel saggio *L'uomo e l'artista. Testimonianze su Alberto Zampieri*, pubblicato nel catalogo *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 196.

Zampieri p. 573; inv. 700573

Miscellanea di 3 fotocopie di carte manoscritte.

La prima, su carta intestata del Gruppo Labronico, Presidente Alberto Zampieri – Fondatore, via Zambelli, 23 – Livorno; Segretario Luciano Bonetti, Piazza Grande, 26, Livorno; indirizzata a "Sua Ecc.za il Dott. Prefetto di Livorno", 1 settembre - 29 agosto 1983, è la fotocopia di una bozza di lettera dove l'artista esprime pieno compiacimento per la comunicazione del trasferimento della salma di Mario Puccini nel Famedio di Montenero.

La seconda è la bozza di una lettera di Alberto Zampieri indirizzata a Luciano Bonetti, il cui testo risulta incompleto e di una bozza di lettera, anch'essa incompleta e priva di destinatario, ma probabilmente

indirizzata al Comune di Livorno affinchè incarichi gli Uffici competenti di provvedere ai lavori necessari per la collocazione di una lapide ad Amedeo Modigliani.

La terza è la bozza di un discorso di Alberto Zampieri in occasione della 40^{ma} Mostra del Gruppo Labronico.

L'artista esalta le idealità del Gruppo Labronico, definendolo "unico forse a durare così nel tempo, a resistere all'usura degli anni (...)".

Segue una polemica contro la definizione della pittura livornese come "post-macchiaiola" e la difesa di quest'ultima come arte non commerciale, come dimostrano, a suo avviso, alcuni artisti labronici quali Cocchi, March, Baracchini-Caputi, Benvenuti, Castaldi, Bicchi, Martinelli, Zannacchini, Gabrielli, Sommati, lo scultore Tarrini ed altri.

Formato cm 29,7x21

Zampieri p. 574; inv. 700574

Fotocopia di dichiarazione su 1 carta manoscritta di Alberto Zampieri, Livorno, 22 dicembre 1984.

Alberto Zampieri, residente a Livorno, via Zambelli, 23, dichiara di ricevere in consegna dalla signora Maria Angela Carrai – Cocchi, residente a Milano, viale Campania, 32, un dipinto antico attribuito al pittore Gaudenzio Ferrari, raffigurante il *Matrimonio mistico della Madonna*.

Formato cm 29,5x21

Zampieri p. 575; inv. 700575

Fotocopia di bozza di lettera manoscritta, recante alcune cancellature, su carta intestata del Gruppo Labronico, Presidente Alberto Zampieri – Fondatore, via Zambelli, 23 – Livorno; Segretario Luciano Bonetti, Piazza Grande, 26, Livorno; indirizzata a "Ecc.za Dott. Eugenio Panetta, Prefetto di Verona", Livorno, 28 / IV 1986.

Alberto Zampieri ringrazia Eugenio Panetta, ex Prefetto di Livorno, recentemente nominato Prefetto di Verona, per l'interessamento continuo per il buon esito della pratica "Mario Puccini".

Formato cm 29,7x21

Zampieri p. 576; inv. 700576

Fotocopia di minuta manoscritta su 1 carta.

Si tratta di un discorso di Alberto Zampieri, firmato "Alberto Zampieri Presidente" e datato Livorno, 15 ottobre 1990, relativo alla 48 Mostra del Gruppo Labronico.

Alberti Zampieri ribadisce che il Gruppo Labronico è rimasto fedele, in questi 70 anni, al suo statuto, contenente "l'impegno" di onorare il pittore Mario Puccini trasferendo le sue spoglie nel famedio di Montenero.

Formato cm 29,5x21

Zampieri p. 577; inv. 700577

Fotocopia di minuta manoscritta su 1 carta

Si tratta della citazione di un brano poetico: "Er Parlamento – Firenze 1870", tratto dai Sonetti in vernacolo pisano di Renato Fucini (Neri Tanfucio).

Formato cm 29,5x21

Zampieri p. 578; inv. 700578

Fotocopia di minuta manoscritta su 1 carta

Si tratta della relazione relativa all'attribuzione del pastello Ritratto di donna dai capelli color rame, e gli occhi ceruli a Pierre-Auguste Renoir.

L'autentica, recante i timbri dell'artista, è firmata da Alberto Zampieri e datata Livorno 6 luglio 1987, ed è accompagnata da un breve curriculum dell'artista.

Tale minuta si ricollega alla lettera inventariata: Zampieri p. 486; inv. 700486 e rappresenta la versione definitiva rispetto alla bozza inventariata: Zampieri p. 527; inv. 700527

Formato cm 32,7x21,5

Zampieri p. 579; inv. 700579

Fotografia a colori, annotata e datata sul retro: "Pisa, 14 giugno 1986 Mostra Storia Medicina".

Formato cm 20x30

Zampieri p. 580; inv. 700580

Fotografia a colori firmata e datata "Battaglia 91", annotata e datata sul retro: "La Rotonda agosto 1991".

La fotografia è un primo piano di Alberto Zampieri.

Formato cm 24,7x20

Zampieri p. 581; inv. 700581

Fotografia a colori raffigurante custodia con le tre pipe di Alberto Zampieri.

Formato cm 10x10

Zampieri p. 582; inv. 700582

Fotografia a colori: Alberto Zampieri con il sigaro mentre dipinge all'aperto il dipinto *Fattoria Ciuti a Crespina* (1983).

Formato cm 10x15

Zampieri p. 583; inv. 700583

Pergamena manoscritta su 1 carta: Nicolò Camillo Frizione invoca il patrocinio della SS.^{ma} V.e Maria
Formato cm 42,8x25,2
Zampieri p. 584; inv. 700584

Raccoglitore marrone

Ritaglio a stampa s.l., s.d. su 1 carta

Sul fronte: riproduzione fotografica a colori del Gonfalone di Milano; sul retro articolo tradotto in lingua inglese e tedesca di G. Nicodemi, *The Gonfalon of Milan; Das Panier von Mailand*.

Formato cm 32,6x21,6

Zampieri p. 585; inv. 700585

Ritaglio a stampa su 1 carta: "Corriere d'informazione", 14-15 agosto 1961

Il ritaglio contiene l'articolo: *Un grave lutto dell'arte italiana. Il pittore Mario Sironi si è spento ieri a Milano.*

Formato cm 59x19,5

Zampieri p. 586; inv. 700586

Fotografia in bianco e nero

La fotografia riproduce un dipinto raffigurante *La Madonna con Bambino, San Giovanni e San Giovannino*; sul retro l'annotazione manoscritta: "dim. 50x40".

Formato cm 17,7x12,5

Zampieri p. 587; inv. 700587

Busta recante sul fronte timbro: Università del Popolo G. Carducci Livorno

Sul retro destinatario: Spettabile Redazione di Livorno / "Nuovo Giornale" "Nuovo della Sera", Livorno, Piazza Carlo Alberto 9. 2°

Formato cm 12x15,5

Zampieri p. 588; inv. 700588

Fotografia in bianco e nero raffigurante *Crocifissione*, dipinto del Museo Civico di Pisa.

Sul retro annotazione manoscritta di Alberto Zampieri: "per questo dipinto v: Giorgio Vasari – Le vite – De Feo ed.^{re} Napoli 1884 (...)".

Tale dipinto venne restaurato da Alberto Zampieri nel 1939, come testimonia la fotografia raffigurante l'artista nel corso del restauro dell'opera con una suora sua collaboratrice, riprodotta da Laura Zampieri nel

saggio *L'uomo e l'artista. Testimonianze su Alberto Zampieri*, pubblicato nel catalogo *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005), p. 197.

Formato cm 30,3x24

Zampieri p. 589; inv. 700589

Libro delle firme in occasione della nostra antologica di Alberto Zampieri, 1947

Si tratta di un raccoglitrice in pelle all'interno del quale è contenuto un registro su 18 carte (ciascuna cm 31x21), legate con nastro dorato, di cui nove riportano le firme dei visitatori intervenuti alla mostra e le restanti non recano alcuna annotazione.

Nella tasca interna del raccoglitrice si trova una tessera di libero ingresso intestata ad "Alberto Zampieri espositore", recante il marchio della 1° Biennale Internazionale d'Arte Marinara, Genova 1951, e l'intestazione: V° Centenario della nascita di Cristoforo Colombo".

La prima pagina reca l'annotazione manoscritta: "Antologica di Zampieri 9 aprile 1947" e l'etichetta di "Bottega d'Arte Livorno, Livorno Montecatini T.".

La seconda pagina reca la dedica di Giulio Guiggi: "All'Artista, all'amico carissimo con grande ammirazione"; la quinta pagina reca la dedica di Riccardo Marchi: "Pittura della nostalgia, dei rimpianti ed anche della fede! (...) e devi continuare ad averne nella tua arte limpiddissima. Riccardo Marchi Pasqua 1976".

Tra le firme più significative compaiono quelle di Beppe Guzzi, Dorino Dori, Giovanni Sircana; Osvaldo Peruzzi; Ottorino Valori, Piero Caprile, Dino Visibelli, Luigi Servolini, Gio Di Batte, Mario Citti, Franco Crovetti, Aldo Ciucci.

Formato cm 33,5x24

Zampieri p. 51; inv. 700051

Placca in rame sbalzato, applicata con 4 chiodi su supporto ligneo (cm 21x24,3), raffigurante un teschio di profilo.

L'opera, firmata in basso a destra: "A. Zampieri" è databile alla primissima produzione dell'artista, all'epoca cioè della frequentazione del Bar delle Colonne, sede dell'ultima stagione del sodalizio artistico inauguratosi con il Caffè Bardì, ovvero tra il 1917 e il 1920.

Il bassorilievo è riprodotto per la prima volta nel volume *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 55.

Formato cm 16x18,5

Zampieri p. 52; inv. 700052

Raccoglitrice verde con elastico, recante sulla costola l'etichetta "Zampieri (pittore)", con buste all'interno contrassegnate ciascuna da un bollino adesivo con numerazione progressiva.

Tale raccoglitrice contiene 128 buste, di cui 101 numerate e le restanti prive di numerazione; fino alla busta contrassegnata dal n. 81 sono presenti disegni, puntesecche, xilografie e manifesti, con alcune lacune

(buste 47, 60, 62, 64, 68, 72, 80). A partire dalla busta contrassegnata dal numero 82 non sono più presenti opere o documenti.

Inoltre dall'inventario 700050 si passa a 700079.

Formato cm 38x33,3

Disegni

Studi di figura, 1917

Carboncino su carta, mm 320x220

Firmato e datato in basso a sinistra: a zampieri 1917

Studi di vecchie popolane, di cui quello più definitivo completato dallo schizzo di una porta, secondo un'impostazione che anticipa opere di epoca leggermente successiva, quali *"La Principa"* a Livorno, Piazza XX Settembre (1920).

Numerazione precedente: 29/20

Zampieri p. 1; inv. 700001

Studi di cavalli, s.d. (1922-1926)

Carboncino su carta, mm 210x322

Firmato in basso a destra: a.zampieri

Sul retro: *Studio di cavallo*, carboncino su carta

Il disegno riflette l'interesse dell'artista verso le tematiche agresti, affrontate con maggiore frequenza tra il 1922 e il 1926, nel corso dei soggiorni a Sillano, in Garfagnana.

Numerazione precedente: 30/20

Zampieri p. 2; inv. 700002

Studi di contadini, 1916 (recto, n. 1)

Carboncino su carta, mm 218x320 (foglio intero mm 320x435, ripiegato come bifolio)

Firmato e datato in basso a destra: a zampieri 1916

Sul fronte la scritta a pennarello in carattere stampatello: "SCHIZZI COLORATI CARROZZE – BARROCCI CAVALLI – ZURI"; a matita la scritta: "2 cavalli".

Sul retro: *Caricatura*, s.d., matita su carta (verso n. 1)

Studi di contadini, s.d. 1916 ca. (recto n. 2)

Carboncino su carta, mm 217x320

Sul verso: *Studio di figura*, s.d., carboncino su carta

Gli studi di contadini sono resi con tratto estremamente sintetico, secondo una maniera che d'ora in avanti caratterizzerà la produzione pittorica e grafica dell'artista.

Numerazione precedente: 31

Zampieri p. 3; inv. 700003

Studi di pecora, 1917

Carboncino su carta, mm 218x320

Datato in basso a sinistra e a destra: 18-11-917

Si tratta di uno studio di pecora legata in una stalla, caratterizzato da un tratteggio piuttosto serrato, accompagnato da uno studio parziale, di grafia più sommaria, relativo alla sola testa dell'animale.

Numerazione precedente: 32

Zampieri p. 4; inv. 700004

Al Caffè, s.d.

Carboncino su foglio parzialmente ripiegato, mm 150x187 (foglio intero mm 150x225)

Firmato in basso a destra: a zampieri Venezia

Riconducibile a un incontro conviviale tra artisti in un caffè veneziano, il disegno è riconducibile alla produzione pittorica e grafica tra gli anni Quaranta e Cinquanta, con riferimento ad opere quali *Osteria*, 1939-1940 (Fondazione Livorno) e *Pensieri e discorsi*, 1948 (Fondazione Livorno).

Numerazione precedente: 33

Zampieri p. 5; inv. 700005

Ritratto di fanciullo (Autoritratto?), 1918

Carboncino su carta, mm 270x192

Firmato e datato in basso a destra: a. zampieri 2-IX-918

Il ritratto è caratterizzato da un segno marcato e sintetico, tipo della produzione grafica di Zampieri del secondo decennio del Novecento, di cui l'*Autoritratto* a carboncino del 1916 (cfr. *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005), p. 15) deve considerarsi un vero e proprio caposaldo.

Numerazione precedente: 34

Zampieri p. 6; inv. 700006

I capponi sotto la cesta, 1918

Carboncino su carta, mm 203x296

Datato in basso a destra: 24-VII-918

Lo studio del motivo agreste, privo di ogni aneddotismo e compiacimento, è affidato a un tratteggio serrato e incisivo, tipico della produzione grafica dell'artista del secondo decennio del Novecento.

Numerazione precedente: 35

Zampieri p. 7; inv. 700007

Mucca nella stalla, 1917

Carboncino su carta, mm 218x318

Firmato e datato in basso a destra: a. zampieri 24-11-917

La composizione è affidata al dialogo tra il tratteggio intrecciato adottato nella resa della stalla e la sintesi larga che caratterizza il lato posteriore dell'animale, evidenziata dal chiaroscuro.

Numerazione precedente: 36

Zampieri p. 8; inv. 700008

Studio di mucca, 1917

Carboncino su carta, mm 215x320

Firmato e datato in basso a destra: a. zampieri 24-11-917

Lo studio è ricollegabile al precedente, per soggetto e identica datazione, tranne che per la restrizione del campo visivo che esclude la testa e il dorso dell'animale.

Numerazione precedente: 37

Zampieri p. 9; inv. 700009

Studio di contadino e studio di mucca, 1917

Carboncino su carta, mm 215x317

Datato in basso a sinistra, al centro e a destra: 18-11-917

Tali studi sono ricollegabili ai due disegni precedenti (inv. 700008 e inv. 700009), per soggetto e datazione.

Stavolta tuttavia l'attenzione dell'artista è rivolta alla figura umana, disegnata con tratto vigoroso e sintetico.

Numerazione precedente: 38

Zampieri p. 10; inv. 700010

Ritratto di fanciullo (Autoritratto?), 1918

matita su carta, mm 190x268

firmato e datato in basso a destra: a.zampieri 1918

sul retro: *Studi di ritratti e di cani*, s.d. ma 1918 ca.: matita e carboncino su carta; scritta autografa: "Il bambino convalescente".

Ricollegabile al *Ritratto di fanciullo* (Autoritratto?) dello stesso 1918 (inv. 700006), il disegno è eseguito con tratto meno marcato e più sommario.

Numerazione precedente: 39

Zampieri p. 11; inv. 700011

Robertino al Marzoccone, 1916

Carboncino su carta, mm 320x235

Firmato e datato in basso a destra: a.zampieri 1916

Sul retro la scritta autografa: "a.zampieri Robertino al Marzoccone 1916"

Soprattutto nella resa del nudo del fanciullo di schiena, Zampieri adotta in questo disegno una maggiore mobidezza di modellato rispetto alla restante produzione grafica del primissimo periodo.

Numerazione precedente: 40

Zampieri p. 12; inv. 700012

Popolani sul treno, 1943

Matita su cartone, mm 148x170

Firmata e datata in basso a destra: az 1943 e in basso a sinistra z 1943

Il disegno rappresenta una tematica prediletta dall'artista nell'ambito della produzione pittorica e grafica: vedi in particolare i dipinti *Gli sposi in vagone di III classe*, 1945 (cfr. *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 112) e *In vagone in III classe*, 1965-1979 (ivi, p. 157); il disegno *In vagone III classe*, 1925 (ivi, p. 226); l'acquaforte *In vagone III classe*, 1956 (ivi, p. 248).

Rispetto alle opere citate, incentrate sul dialogo tra i protagonisti, l'attenzione stavolta è diretta verso lo stato psicologico di abbandono dei due popolani, l'uno addormentato, l'altro assorto.

Numerazione precedente: 41

Zampieri p. 13; inv. 700013

Studio di cane (Zura?), s.d., ma 1925 ca.

Matita su carta, mm 160x123

Firmato in basso a destra: azampieri

Sul retro: *Studio di cane* (Zura?); firmato e datato: azampieri 1925; matita su carta

La sagoma dell'animale risulta incompleta, secondo la resa figurativa prediletta dall'artista, che spesso tralascia dettagli anche consistenti dei soggetti delle proprie composizioni.

Numerazione precedente: 41

Zampieri p. 14; inv. 700014

Cardinale con figure di ecclesiastici, s.d., ma 1950-1952

acquarello su carta, mm 310x210

Firmato in basso a destra: azampieri

L'innovativa sintesi grafica con cui Zampieri restituisce questo conciliabolo di figure ecclesiastiche conferma la vocazione sperimentale adottata a partire dagli anni Cinquanta, come peraltro riconosciutogli da colleghi quali Marcello Landi in occasione della Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma del 1956: "Livorno che lo ricorda aderente al famoso Gruppo Labronico e formidabile restauratore di opere d'arte antiche di fama internazionale, forse oggi ignora la proteiforme effervesienza di questo artista" (cfr. Marcello Landi, *Pittori livornesi alla Quadriennale*, in "Il Tirreno", 12 aprile 1956).

Numerazione precedente: 42

Zampieri p. 15; inv. 700015

Veduta urbana, s.d., ma 1950-1952

Acquarello su carta, mm 203x273 (foglio ripiegato: l'intero mm 203x320)

Firmato in basso a destra a.zampieri

Databile alla prima metà degli anni Cinquanta questo acquarello conferma la predilezione dell'artista per vedute urbane ormai distanti dall'assetto rigorosamente impostato su sintesi volumetriche, adottato tra gli anni Venti e Trenta, e ne attesta l'evoluzione verso una condotta disegnativa più irregolare e al contempo rarefatta, con ogni probabilità derivante dalla riflessione su Kokoschka.

Numerazione precedente: 43

Zampieri p. 16; inv. 700016

Studio per *Dormire in compagnia*, s.d., ma 1952 ca.

Acquarello su carta, mm 250x347

Firmato in basso a destra: a zampieri

Tale acquarello deve identificarsi in uno studio per il dipinto *Dormire in compagnia*, 1952 (cfr. *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 136), e testimonia la condotta disegnativa tipica di Alberto Zampieri, volta a tratteggiare una prima idea compositiva dell'opera, non completamente delineata sia rispetto all'assetto figurativo, sia rispetto all'impianto narrativo finale.

Numerazione precedente: 44

Zampieri p. 17; inv. 700017

Studio per *Pescatori*, s.d., ma 1952 ca.

Carboncino su carta, mm 327x223

Firmato in basso a destra: a z

Riconducibile all'epoca del coinvolgimento di Alberto Zampieri nell'ambito del Premio Suzzara, tra indagine neocubista e riflessioni neorealiste, tale disegno deve ricondursi a uno studio per il dipinto *Pescatori*, 1952 (cfr. *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 136).

Numerazione precedente: 45

Zampieri p. 18; inv. 700018

Studio per *Pescatori*, s.d., ma 1952 ca.

Carboncino su carta, mm 357x225

Firmato in basso a destra: az

Sul retro: Studio per *Pescatori*, s.d., ma 1952 ca., carboncino su carta

Si tratta di un altro studio per il dipinto *Pescatori* (cfr. *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 136), ricollegabile al precedente disegno (Zampieri p. 18; inv. 700018).

Numerazione precedente: 46

Zampieri p. 19; inv. 700019

All'osteria, s.d., ma 1924-1925

matita su carta, mm 175x232

firmato in basso a destra: a.zampieri

Ricollegabile al nucleo di disegni dedicati nel corso degli anni Venti al tema dell'osteria, quali in particolare *I giocatori*, 1924 (cfr. *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 218) e *Intorno al tavolo*, 1925 (*ibidem*), e ripresi nel corso degli anni Trenta con sempre più intensa espressività segnica (vedi in particolare *Giocatori a Sillano*, 1937, in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 219) tale disegno evidenzia una condotta disegnativa più sintetica rispetto alle diverse versioni di analogo soggetto, caratterizzate dall'intensità del tratteggio.

Numerazione precedente: 48

Zampieri p. 20; inv. 700020

Contadino in Valdinievole, 1925

Carboncino su cartone, mm 315x196

Firmato e datato in basso a destra: azampieri Val di Nievole 1925

Tale disegno riflette la capacità di Alberto Zampieri di restituire con efficacia espressiva la sagoma delle fisionomie popolari indagate durante il soggiorno degli anni Venti in Valdinievole, avvalendosi di un tratteggio virtuosistico, reso ancor più intenso dall'adozione del carboncino. Sarà Alfredo Jeri a commentare la produzione grafica di tale periodo presentata alla *Terza Mostra Artisti Livornesi* del 1926, sentenziando che l'artista "tratta la brace con morbidezze incantevoli" (cfr. A. Jeri, *Artisti Livornesi*, in *Terza Mostra Artisti Livornesi*, catalogo della mostra, "Bottega d'Arte", Livorno, VII, 3 marzo 1928).

Numerazione precedente: 49

Zampieri p. 21; inv. 700021

Sulla panchina, s.d., ma 1926 ca.

Carboncino su carta, mm 120x78

Non firmato

Tale carboncino è riconducibile agli anni Venti e costituisce un filone iconografico prediletto dall'artista, dedicato al tema dell'usanza del raduno popolare sulle panchine: vedi in particolare *Popolane sulla panchina*, 1926, Fondazione Livorno (cfr. Alberto Zampieri (1903-1992), a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 205).

Numerazione precedente: 50

Zampieri p. 22; inv. 700022

Popolani davanti alla porta, 1919 (?)

Carboncino su carta, mm 102x116

Firmato e datato: a zampieri 1919 (?)

Riconducibile al filone popolaresco trattato da Alberto Zampieri nell'arco dell'intera produzione pittorica e grafica, ma in particolare tra gli anni Venti e Trenta, il disegno restituisce l'usanza sociale della siesta negli spazi urbani, inaugurata da un caposaldo pittorico quale La "Principa" a Livorno, Piazza XX Settembre, 1920 (cfr. Alberto Zampieri (1903-1992), a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 50).

Numerazione precedente: 50

Zampieri p. 23; inv. 700023

Madonna (probabile copia da antico maestro)

Riproduzione fotografica ritoccata a mano su carta strappata e incollata su altra carta applicata su cartoncino, mm 130x95 (foglio intero: mm 218x140)

Si tratta probabilmente della riproduzione fotografica di un disegno antico, sottoposto al parere dell'artista.

Numerazione precedente: 51

Zampieri p. 24; inv. 700024

Fanciulla che indossa la scarpetta, 1987

Matita su carta, mm 220x138

Firmato in basso al centro: a.zampieri 1987

Sul retro: "Alberto Zampieri / per quadro ad olio donato a Piera Ferrini 3.XIII.2003"

Il disegno testimonia la condotta stilistica assunta dall'artista nel corso degli anni Ottanta, tra necessità di confronto con le avanguardie e fedeltà ai cardini della tradizione. E' lo stesso Zampieri a delineare il suo credo artistico a tale data, quando in margine alla *Autopresentazione* alla *XL Mostra del Gruppo Labronico* del 1984 si augura la rivalutazione di artisti livornesi quali Mario Cocchi, Gabriele Gabrielli, Adriano Baracchini Caputi, Giovanni March, che lo riconducono negli anni Ottanta verso "più serene meditazioni" (cfr. *XL Mostra del Gruppo Labronico*, catalogo della mostra, "Bottega d'Arte", Livorno, 29 settembre-12 ottobre 1984).

Numerazione precedente: 52

Zampieri p. 25; inv. 700025

Operai, 1948

Matita colorata su carta ripiegata e incollata, mm 320x226

Firmato e datato in basso a destra: a zampieri 1948

Ricollegabile all'attenzione verso la categoria dei lavoratori maturata in occasione del Premio Suzzara, il disegno è realizzato con tratti sintetici in linea con le sintesi cubisteggianti caratterizzanti la produzione pittorica e grafica esposta da Zampieri nelle varie edizioni del Premio.

Numerazione precedente: 53

Zampieri p. 26; inv. 700026

Studio per *Dormire in compagnia*, s.d., ma 1952 ca.

Acquarello su carta applicata su cartone, mm 250x347

Firmato in basso a destra: a zampieri

Tale acquarello deve identificarsi in uno studio per il dipinto *Dormire in compagnia*, 1952 (cfr. *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 136), e costituisce una variante del disegno contrassegnato dalla numerazione precedente: 44 (Zampieri p. 17; inv. 700017).

Numerazione precedente: 54

Zampieri p. 27; inv. 700027

Autoritratto con la tortora, 1988

Matita su carta, mm 316x231

Firmato in basso a destra: a zampieri 15 ottobre 88

Tale disegno costituisce uno studio per i due autoritratti con la tortora sulla spalla eseguiti nel 1988 su suggerimento di Laura Zampieri (cfr. L. Zampieri *L'uomo e l'artista. Testimonianze su Alberto Zampieri*, in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 185).

L'animale raffigurato nel ritratto era così caro a Zampieri che l'amico Ettore Balossi lo citava in una lettera del 20 dicembre 1986: "Sono stato alla marina a distribuire pane ai gabbiani. Come non pensare alla dolce

tortorella che vive – nell’incanto della tua casa – una meravigliosa fiaba?” (cfr. Zampieri p. 485; inv. 700485).

Numerazione precedente: 55

Zampieri p. 28; inv. 700028

Nudo femminile, s.d., ma 1950-1952

Acquarello su carta, mm 320x203

Firmato in basso a destra: azampieri

Riconducibile alla rivisitazione della figura femminile sulla base della riflessione sulle avanguardie intensificata dall’artista a partire dagli anni Cinquanta, il disegno è reso con tratto sinuoso e sommario, grazie anche all’adozione dell’acquarello nero estremamente sfumato.

Numerazione precedente: 56

Zampieri p. 29; inv. 700029

(Per la Storia)

Dichiarazione manoscritta su 1 carta di Alberto Zampieri: “In occasione della mia Mostra Antologica a Livorno nel 1978 (sic), alla Bottega d’Arte 15 Disegni di questo gruppo all’Ingresso dei Macelli di Livorno furono acquistati dal pittore di Grosseto Bruno Corso / Alberto Zampieri”.

Formato mm 111x111

Numerazione precedente: 57

Zampieri p. 30; inv. 700030

Studio di buoi, s.d., ma 1922 ca.

Matita su carta, mm 157x218

Firmato in basso a destra: a zampieri

Sul retro scritta autografa: (“gli altri disegni di questo gruppo venduti a Grosseto pittore Bruno Corso di Grosseto Bottega d’Arte 1976)

Tale studio appartiene al gruppo di cinque disegni di soggetto analogo esposti a “Bottega d’Arte”, Livorno, nell’Antologica di Alberto Zampieri del 1976 (vedi Dichiarazione: Zampieri p. 30; inv. 700030).

Numerazione precedente: 57

Zampieri p. 31; inv. 700031

Studio di buoi, 1922

Matita su carta, mm 140x196

Firmato in basso al centro: az; firmato e datato in basso a sinistra: azampieri 1922

Sul retro scritta autografa: "fuori ai Macelli di Livorno. Gli altri disegni di questo gruppo (6 o 8?) sono stati venduti alla Mostra di Bottega d'Arte Livorno 1976 al pittore Bruno Orso (sic) di Grosseto /a Zampieri")

Tale studio appartiene al gruppo di cinque disegni di soggetto analogo esposti a "Bottega d'Arte", Livorno, nell'Antologica di Alberto Zampieri del 1976 (vedi Dichiarazione: Zampieri p. 30; inv. 700030).

Numerazione precedente: 57

Zampieri p. 32; inv. 700032

Studio di buoi, s.d., ma 1922

Matita su carta, mm 160x218

Firmato in basso a destra: a zampieri

Sul retro scritta autografa: "a. zampieri 1925 (sic) fuori ai Macelli di Livorno (gli altri disegni (6 o 8?) li ho venduti al pittore B. Orso (sic) di Grosseto Mostra 1976).

Tale studio appartiene al gruppo di cinque disegni di soggetto analogo esposti a "Bottega d'Arte", Livorno, nell'Antologica di Alberto Zampieri del 1976 (vedi Dichiarazione: Zampieri p. 30; inv. 700030).

Numerazione precedente: 58

Zampieri p. 33; inv. 700033

Studio di buoi, 1922

Matita su carta, mm 157x217

Firmato e datato in basso a destra: a zampieri 1922

Sul retro scritta autografa: "Gli altri disegni di questi Studi ai Macelli di Livorno li ha comprati il pittore Bruno Orso (?) di Grosseto / a zampieri Aprile 1976"

Tale studio appartiene al gruppo di cinque disegni di soggetto analogo esposti a "Bottega d'Arte", Livorno, nell'Antologica di Alberto Zampieri del 1976 (vedi Dichiarazione: Zampieri p. 30; inv. 700030).

Numerazione precedente: 58

Zampieri p. 34; inv. 700034

Studio di buoi, s.d., ma 1922

Carboncino su carta, mm 133x210

Firmato in basso a destra: a.zampieri

Sul retro: *Studio di buoi*, s.d., ma 1922, carboncino su carta; in basso a destra scritta autografa: "Altri disegni di questo gruppo fatto ai Macelli di Livorno li ho venduti al pittore Bruno Corso di Grosseto 1976"

Tale studio appartiene al gruppo di cinque disegni di soggetto analogo esposti a "Bottega d'Arte", Livorno, nell'Antologica di Alberto Zampieri del 1976 (vedi Dichiarazione: Zampieri p. 30; inv. 700030).

Numerazione precedente: 58

Zampieri p. 35; inv. 700035

Jole, 1934

Carboncino su carta, mm 149x112 (passeggiato mm 290x250)

Intitolato e datato in basso al centro: Jole 934

Il disegno testimonia l'indagine della personalità della moglie Jole condotta in chiave intimistica come in altri episodi grafici nel corso degli anni Venti e Trenta (vedi in particolare *Jole che dorme*, 1928, cfr. catalogo *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 222; *Jole* 1929, ivi, p. 225), ma sempre con condotta disegnativa vigorosa e sintetica, accentuata dall'adozione del carboncino.

Numerazione precedente: 59

Zampieri p. 36; inv. 700036

Puntasecca e acquaforte

Volto di donna, 1955

Puntasecca "prova", lastra mm 68x51 (foglio mm 165x120; passeggiato mm 353x232)

Firmata e datata in lastra in basso a sinistra: z 55; firmata sul foglio in basso a destra e annotata in basso a sinistra: p/secca prova

Tra le varie tecniche incisive praticate da Alberto Zampieri la puntasecca costituisce a partire dagli anni Cinquanta un momento di particolare impegno nell'ambito della sperimentazione stilistica che coinvolge prevalentemente l'indagine della figura femminile, restituita attraverso sintesi grafiche suggerite, come in questo caso, da stilemi neopicassiani.

Numerazione precedente: 61

Zampieri p. 37; inv. 700037

Maternità, 1955

Puntasecca "prova", lastra mm 178x118 (foglio mm 295x230)

Firmata e datata in lastra in basso a destra: zampieri 55; firmato in basso a destra sul foglio; in basso a sinistra nel foglio: prova

Realizzata nel 1955 tale incisione conferma la predilezione dell'artista per la tecnica della puntasecca adottata frequentemente per ritratti familiari e figure femminili con effetti di rarefatta espressività.

Numerazione precedente: 63

Zampieri p. 38; inv. 700038

Astrazione, s.d., ma 1950-1955

acquaforte; "prova", lastra mm 70x125 (foglio mm 10x155; passepartout mm 240x327)

Firmata in basso a destra sul foglio; a zampieri (prova); intitolata in basso al centro; "Astrazione"

Databile alla prima metà degli anni Cinquanta tale acquaforte testimonia la condotta sperimentale dell'artista che in quest'unica occasione utilizza la potenzialità espressiva del linguaggio incisorio per spingersi oltre la soglia della figurazione.

Numerazione precedente: 65

Zampieri p. 39; inv. 700039

Bambina con pupazzo, s.d., ma 1955 ca.

Puntasecca, lastra mm 88x70 (foglio mm 160x225; passepartout mm 327x228)

Firmata sul foglio in basso a destra; az; annotata e firmata sul passepartout in basso a sinistra: punta secca a zampieri

Tale incisione deve ricondursi al nucleo di puntesecche dedicate negli anni Cinquanta ai ritratti di bambini, esemplificati da esemplari quali *Bambino che dorme*, 1955 (cfr. Alberto Zampieri (1903-1992), a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 250); *Il bambino e la palla*, 1955 (ivi, p. 251); *Il seggiolone* (*ibidem*).

Numerazione precedente: 66

Zampieri p. 40; inv. 700040

In vagone III classe, s.d., ma 1956 ca.

Acquaforte, lastra mm 130x95 (foglio mm 350x245)

Firmata sul foglio in basso a destra: a zampieri; annotata in basso a sinistra: prova di A.

Ricollegabile alla tematica enunciata nel disegno *Popolani sul treno*, 1943 (inv. 700013), tale acquaforte costituisce una tematica prediletta dall'artista nell'ambito della produzione pittorica e grafica: vedi in particolare i dipinti *Gli sposi in vagone di III classe*, 1945 (cfr. Alberto Zampieri (1903-1992), a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 112) e *In vagone in III classe*, 1965-1979 (ivi, p. 157); il disegno *In vagone III classe*, 1925 (ivi, p. 226).

Numerazione precedente: 67

Zampieri p. 41; inv. 700041

Barroccio, s.d., ma 1924 ca.

Acquaforte, lastra mm 50x100 (foglio mm 121x199; passepartout mm 244x335)

Firmata sul foglio in basso a destra: a zampieri; annotata sul foglio in basso a sinistra: prova di A.

Tale incisione, databile agli anni Venti, presenta consistenti affinità stilistiche e compositive con l'acquaforte *Barroccio*, 1924 (cfr. cfr. Alberto Zampieri (1903-1992), a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 236).

Numerazione precedente: 69

Zampieri p. 42; inv. 700042

Bambino che dorme, s.d., ma 1955 ca.

Puntasecca "prova", lastra mm 109x135 (foglio mm 250x350)

Firmata sul foglio in basso a destra: a zampieri; annotata sul foglio in basso a sinistra: prova p secca

Ricollegabile all'indagine dell'universo infantile tipica di puntesecche quali *Bambina con pupazzo*, s.d., ma 1955 ca. (inv. 700040) tale incisione deve ricondursi al nucleo di puntesecche dedicate negli anni Cinquanta ai ritratti di bambini, esemplificati da esemplari quali *Il bambino e la palla*, 1955 (*ivi*, p. 251); *Il seggiolone* (*ibidem*).

Numerazione precedente: 70

Zampieri p. 43; inv. 700043

Ritratto di bambina, s.d., ma 1955 ca.

Puntasecca "prova", lastra mm 130x115; foglio mm 280x218; passepartout mm 305x245)

Firmata sul foglio in basso a destra: a. z -; annotata sul foglio in basso a sinistra: prova p secca

Tale puntasecca deve ricondursi all'indagine di volti infantili raffigurati in attimi di intimità sospesa, come nel caso del coeve *Bambino che dorme* (inv. 700043), o anche, come in questo caso, caratterizzati da un'accentuazione fisiognomica di particolare efficacia espressiva.

Numerazione precedente: 71

Zampieri p. 44; inv. 700044

Xilografie

Serie di quattro xilografie: *I Mestieri*, s.d., ma 1948

Xilografia in marrone, lastra mm 115x90 (foglio mm 250x175)

Firmata sul foglio in basso a destra; a zampieri; annotata sul foglio in basso: "xilografia eseguita per la Camera di Commercio di Pisa"

La serie delle quattro xilografie dedicate ai mestieri, eseguite da Zampieri nel 1948 per la Camera di Commercio di Pisa, riflette l'attenzione dell'artista per l'universo dei lavoratori, indagato insistentemente negli anni della partecipazione al Premio Suzzara.

Numerazione precedente: 73

Zampieri p. 45; inv. 700045

Serie di quattro xilografie: *I Mestieri*, s.d., ma 1948

Xilografia in marrone, lastra mm 115x90 (foglio mm 250x175)

Firmata sul foglio in basso a destra; a zampieri; annotata sul foglio in basso: "xilografia fatta per la Camera di Commercio di Pisa 1948"

Sul retro annotazione autografa: "xilografia per il Diploma della Camera di Commercio di Pisa (1948?)"

Per tale xilografia vedi la descrizione della precedente (inv. 700045)

Numerazione precedente: 74

Zampieri p. 46; inv. 700046

Serie di quattro xilografie: *I Mestieri*, s.d., ma 1948

Xilografia in marrone, lastra mm 115x90 (foglio mm 250x175)

Firmata sul foglio in basso a destra a zampieri; datata sul foglio in alto ma sinistra: 1948; annotata sul foglio in basso: "xilografia eseguita per la Camera di Commercio di Pisa"

Per tale xilografia vedi la descrizione della precedente (inv. 700045)

Numerazione precedente: 75

Zampieri p. 47; inv. 700047

Serie di quattro xilografie: *I Mestieri*, s.d., ma 1948

Xilografia in marrone, lastra mm 115x90 (foglio mm 250x175)

Firmata sul foglio in basso a destra a zampieri; annotata sul foglio in basso: "xilografia incisa per la Camera di Commercio di Pisa 1948"

Per tale xilografia vedi la descrizione della precedente (inv. 700045)

Numerazione precedente: 76

Zampieri p. 48; inv. 700048

Cenacolo degl'Illusi, s.d., ma 1924

Prova xilografia, lastra mm 128x90 (foglio mm 162x110)

Firmata e annotata in basso al centro: "a z. prova xilografia per Il Cenacolo degl'Illusi"

Si tratta di una prova per la xilografia pubblicata nel "Bollettino di Bottega d'Arte", Livorno, 1924 per il "Cenacolo degli Illusi", sodalizio livornese che vide coinvolto intensamente l'artista, presente alla sua prima manifestazione nel 1923. In tale occasione si svolse una conferenza dedicata all'enunciazione di un "programma vibrante, pieno di fede, da cui emergeva il desiderio ed un bisogno di fare dell'arte giovane, sincera, al disopra di qualsiasi scuola o tendenza" (cfr. *La prima manifestazione del "Cenacolo degli Illusi"*, in "Il Telegrafo", 13 ottobre 1923).

Numerazione precedente: 77

Zampieri p. 49; inv. 700049

Ragno, s.d., ma 1924 ca.

Xilografia su foglio senza margini, mm 65x60

Firmata in basso a destra: a.z

Sul retro annotazione autografa: "a.zampieri xilografia"

Con ogni probabilità tale xilografia deve ricondursi alla serie di incisioni ed ex libris realizzati in occasione della partecipazione al "Cenacolo degli Illusi".

Numerazione precedente: 78

Zampieri p. 50; inv. 700050

"Il Gruppo Labronico". Numero unico per la II Mostra d'Arte, Livorno, Agosto 1921, 1984

manifesto fotolitografico a colori, Tipografia O. Debatte & F., Livorno

Si tratta del manifesto realizzato nel 1984 in occasione del 115° Anniversario della nascita di Mario Puccini e per il 100° Anniversario della nascita di Amedeo Modigliani, recante la riproduzione dell'intestazione del "Numero unico" dedicato alla II Mostra d'Arte del Gruppo Labronico, Livorno, Agosto 1921, con la riproduzione di due xilografie.

Vi compaiono inoltre riprodotti il *Saluto ai Compagni scomparsi*, datato Agosto 1921, firmato Il "Gruppo Labronico" e l'annuncio dal titolo 115° Anniversario della nascita di MARIO PUCCINI 100° Anniversario della nascita di AMEDEO MODIGLIANI, datato Livorno, giugno 1984 e firmato: Il Segretario Luciano Bonetti; p. Il Gruppo Labronico Il Presidente Pittore Alberto Zampieri Socio Fondatore.

Formato: mm 990x700

Numerazione precedente: 79

Zampieri p. 79; inv. 700079

Gruppo Labronico. 41° Rassegna Bottega d'Arte, 31 Ottobre-13 Novembre, 1987

Manifesto fotolitografico in marrone, Tip. O. Debatte & F. s.n.c. - Livorno

Si tratta del manifesto realizzato in occasione della 41° *Rassegna di "Bottega d'Arte"* del "Gruppo Labronico", tenutasi a Livorno dal 31 ottobre al 13 novembre 1987. Il manifesto reca la riproduzione di due xilografie. Vi compaiono elencati gli artisti partecipanti e i membri del Comitato Organizzatore: Alberto Zampieri – Presidente, Giulio Da Vicchio, Ghigo Tommasi, Luciano Bonetti, Nedo Luschi, Ferruccio Mataresi, Giulio Guiggi.

Formato mm 950x640

Numerazione precedente: 79

Zampieri p. 80; inv. 700080

RACCOGLITORE PLASTIFICATO AZZURRO

Il raccoglitrice contiene fotografie a colori e in bianco e nero di opere di Alberto Zampieri, una lettera di Roberto Zucchi ad Alberto Zampieri e alcune riproduzioni fotografiche di opere da lui attribuite.

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Spiaggia a Viareggio", 1938

Sul retro annotazione manoscritta: 10 – Spiaggia a Viareggio - 1938

Formato cm 18x23,7

Numerazione precedente 1

Zampieri p. 54; inv. 700054

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Strada della Vecchia Viareggio", 1938

Sul retro annotazione manoscritta: "11 – Strada della Vecchia Viareggio – 1938"

Formato cm 18x24

Numerazione precedente: 2

Zampieri p. 55; inv. 700055

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Bagnanti", 1950

In calce alla foto: 1950-1951 – I° Giro d'Italia della Pittura Contemporanea *Organizzato dalla Galleria d'Arte Cairola di Milano*

Sul retro annotazione manoscritta: "1950-1951 – Primo Giro d'Italia della Pittura Contemporanea Organizzato dalla Galleria d'Arte Cairola – Milano – Via della Spiga, 30; N. 193; Autore Zampieri Alberto; Misure 70x48 ½; Dipinto esposto a Tappe della Liguria"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 122-123.

Formato cm 17x22,7

Numerazione precedente: 3

Zampieri p. 56; inv. 700056

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Figure", 1948

In calce alla foto: Rassegna Nazionale di Arti Figurative – Roma 1948; Zampieri Alberto – Figure; Foto Crescente Roma

Sul retro annotazione manoscritta: "14 – Figure in tram – 1948"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 98.

Formato cm 17,7x23,3

Numerazione precedente: 4

Zampieri p. 57; inv. 700057

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Vecchio caffè livornese", s.d., ma 1935-1940

Sul retro annotazione manoscritta: 5 – Vecchio caffè livornese

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 90-91

Formato cm 18x23,7

Numerazione precedente: 5

Zampieri p. 58; inv. 700058

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Antico caffè livornese", s.d., ma 1989

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 161.

Formato cm 25x20,3

Zampieri p. 59; inv. 700059

Fotocopia a colori raffigurante il dipinto: "La Fortezza di Livorno", s.d., ma 1980 ca.

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 164.

Formato cm 17,8x21

Numerazione precedente: 7

Zampieri p. 60; inv. 700060

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "In giardino", 1937

Sul retro annotazione manoscritta: "In giardino – 1937"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 93.

Formato cm 23,8x18,2

Numerazione precedente: 8

Zampieri p. 61; inv. 700061

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Antico caffè livornese", s.d., ma 1980-1989

Formato cm 20,2x25

Numerazione precedente: 9

Zampieri p. 62; inv. 700062

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Cuochi al lavoro", 1955

Sul retro annotazione manoscritta; Cuochi al lavoro 1955

Formato cm 18x24,5

Numerazione precedente: 10

Zampieri p. 63; inv. 700063

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "I lavori al nuovo Porto di Livorno", s.d., ma 1925

Sul retro annotazione manoscritta: "5 – XII 05 regalato a Mauro del Corso"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 68-69.

Formato cm 18x24

Numerazione precedente: 11

Zampieri p. 64; inv. 700064

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Barche al Calambrone", 1956

Formato cm 18x23,8

Zampieri p. 65; inv. 700065

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "La mamma che cuce", 1943

Sul retro annotazione manoscritta: "13 – La mamma che cuce – 1943"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 108.

Formato cm 23,7x18

Numerazione precedente: 13

Zampieri p. 66; inv. 700066

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "La Piazza di S. Benedetto al Vespro", s.d., ma 1924

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 62.

Formato cm 23,8x18

Numerazione precedente: 14

Zampieri p. 67; inv. 700067

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Ritratto di sconosciuta", 1972

Sul retro annotazione manoscritta: "18 – Ritratto di sconosciuta – 1972"

Formato cm 23,8x18

Numerazione precedente: 15

Zampieri p. 68; inv. 700068

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Bambina con pupattola", 1970

Sul retro annotazione manoscritta: "17 – Bambina con pupattola (sic) – 1969 (sic)"

Formato cm 23,8x18

Numerazione precedente: 16

Zampieri p. 69; inv. 700069

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Lazzaro", 1951

Sul retro annotazione manoscritta: "(“Dentro alla Chiesa di Salviano genn. 1992) "Lazzaro", 1951 (sic)"

Formato cm 18,3x24

Numerazione precedente: 17

Zampieri p. 70; inv. 700070

Fotocopia a colori raffigurante il dipinto: "Le bimbe", s.d., ma 1950

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 124

Formato cm 23x12

Numerazione precedente: 18

Zampieri p. 71; inv. 700071

Fotocopia a colori raffigurante il dipinto: "La vecchia Questura di Livorno", 1929

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 58

Formato cm 21x16,8

Numerazione precedente: 10

Zampieri p. 72; inv. 700072

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Crisantemi" firmato M. Puccini, 1918

Sul retro: etichetta applicata con annotazione manoscritta: "mio quadretto 1918 "Crisantemi" già firmato M Puccini e annotazione manoscritta: "Crisantemi". Questo dipinto è mia opera giovanile eseguito nel 1918 – Alberto Zampieri 12 dicembre 1987".

Formato cm 23,8x17,8

Numerazione precedente: 10

Zampieri p. 73; inv. 700073

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Autoritratto", s.d., ma 1930

Sul retro annotazione manoscritta: "1 – Autoritratto 1930"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 82.

Formato cm 23,7x17,3

Zampieri p. 74; inv. 700074

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto non firmato: "Ritratto", s.d.

Sul retro annotazione manoscritta: "Mario Puccini"

Formato cm 23,9x17,8

Zampieri p. 75; inv. 700075

Lettera manoscritta di Roberto Zucchi ad Alberto Zampieri jr., su carta intestata "FOTOARTE", 15 – 11 – 2005

Lettera manoscritta su 1 carta, corredata dalla "lista opere di Bellini non scelte" (elenco manoscritto su 1 carta) e da una cartella su due fogli contenente 8 diapositive a colori di opere di Alberto Zampieri.

Il fotografo Roberto Zucchi comunica ad Alberto Zampieri jr. di allegare le diapositive delle opere di suo zio, di proprietà del Sig. Bellini, non selezionate da Francesca Cagianelli per la monografia.

Formato cm 29,6x20,3

Zampieri p. 76; inv. 700076

Fotografia a colori raffigurante il pastello "Ritratto di donna"

Si tratta del pastello *Ritratto di donna* attribuito da Alberto Zampieri a Renoir a Pierre-Auguste Renoir.

Formato cm 32,3x24

Vedi anche i seguenti documenti: lettera inventariata: Zampieri p. 486; inv. 700486; minuta inventariata: Zampieri p. 527; inv. 700527; Fotocopia di minuta manoscritta inventariata: Zampieri p. 579; inv. 700579

Zampieri p. 77; inv. 700077

Cartellina verde con annotazione manoscritta: "Foto Disegno MODIGLIANI (Dedo al Liceo)

Cartellina contenente 1 fotografia in bianco e nero del disegno attribuito da Alberto Zampieri ad Amedeo Modigliani, dal titolo *Dedo al Liceo* (formato cm 30,3x24); la fotocopia in bianco e nero dello stesso disegno (formato cm 29,8x21); la fotocopia in bianco e nero della firma del disegno).

Formato cm 32x23

Zampieri p. 78; inv. 700078

Foto Album “Scandecor Collection” recante etichetta manoscritta sul retro della prima di copertina
“COLLEZIONI PRIVATE”

Invito a stampa per la mostra “Alberto Zampieri 1903-1992. Una vita un amore la pittura”, Galleria d’Arte
“Antica Ditta Pierucci” di Giovanni Bertozzi, Pisa, via Oberdan, 43.

Formato cm 19,9x10,1

Zampieri p. 81; inv. 700081

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: “Dolci d’aprile”, 1950

Sul retro annotazione manoscritta: “ante (1950)”

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 128.

Formato cm 10,4x18

Catalogazione precedente: C 2

Zampieri p. 82; inv. 700082

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: “Barche al Calambrone”, 1956

Formato cm 10x13,7

Numerazione precedente: 3

Numerazione aggiuntiva: 5

Catalogazione precedente: C 18

Zampieri p. 83; inv. 700083

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: “Isabella”, s.d., ma 1977

Sul retro annotazione manoscritta: “1977”

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 159.

Formato cm 15,5x11

Catalogazione precedente: C 4

Zampieri p. 84; inv. 700084

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: “Signora in pelliccia”, s.d., ma 1961

Sul retro annotazione manoscritta: “1961”

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 154.

Formato cm 14,5x10

Numerazione precedente: 3

Catalogazione precedente: C 5

Zampieri p. 85; inv. 700085

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", s.d., ma 1940-1945

Formato cm 14,2x10,5

Numerazione aggiuntiva: 2

Catalogazione precedente: C 6

Zampieri p. 86; inv. 700086

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Figura femminile in interno", s.d., ma 1951 ca.

Formato cm 11,7x9

Catalogazione precedente: C 7

Zampieri p. 87; inv. 700087

Fotografia a colori raffigurante un bozzetto per il dipinto "Pisa 1945", 1945

Si tratta di un bozzetto per il dipinto "Pisa 1945", riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 110-111.

Formato cm 10,2x13,3

Catalogazione precedente: C 8

Zampieri p. 88; inv. 700088

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Donna piuma", s.d., ma 1975-1980

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 159.

Formato cm 17,3x12,6

Numerazione precedente: 9

Zampieri p. 89; inv. 700089

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pisa 1945", 1945

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 110-111.

Formato cm 10,4x13

Numerazione precedente: 10

Catalogazione precedente: C 8

Zampieri p. 90; inv. 700090

Fotografia a colori raffigurante una variante del dipinto “Le bimbe”, s.d., ma 1950

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 125.

Formato cm 15,9x9,7

Catalogazione precedente: C 11

Zampieri p. 91; inv. 700091

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: “Crisantemi in vaso”, 1944

Formato cm 14,2x10,6

Catalogazione precedente: C 12

Zampieri p. 92; inv. 700092

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: “Crisantemi in vaso”, 1944

Formato cm 17,3x12,7

Catalogazione precedente: 12 bis

Zampieri p. 93; inv. 700093

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: “I Carabinieri”, 1946

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 102.

Formato cm 15,8x10,7

Numerazione precedente: 4

Catalogazione precedente: C 13

Zampieri p. 94; inv. 700094

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: “Omaggio a Van Gogh”, 1976

Sul retro annotazione manoscritta: “1976”

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 158.

Formato cm 14,6x10,5

Numerazione precedente: 4

Catalogazione precedente: C 14

Zampieri p. 95; inv. 700095

Fotografia a colori raffigurante una variante del dipinto "Omaggio a Van Gogh", s.d., ma 1976 ca.

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 158.

Formato cm 13,7x10,6

Numerazione precedente: 35

Catalogazione precedente: C 15

Zampieri p. 96; inv. 700096

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le strade", 1925

Sul retro annotazione manoscritta: "1925"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 60.

Formato cm 10,1x12,7

Catalogazione precedente: C 16

Zampieri p. 97; inv. 700097

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Barche al Calambrone", 1956

Formato cm 12,6x17,3

Numerazione precedente: 18

Zampieri p. 98; inv. 700098

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Jole con abito a fiori", 1933

Sul retro annotazione manoscritta: "1933"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 88.

Formato cm 14,6x10,2

Numerazione precedente: 19

Catalogazione precedente: C 19

Zampieri p. 99; inv. 700099

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Donna piuma", s.d., ma 1975-1980

Sul retro annotazione manoscritta: "1980"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 159.

Formato cm 14,2x10,3

Numerazione precedente: 1

Catalogazione precedente: C 20

Zampieri p. 100; inv. 700100

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Figura", 1951

Sul retro annotazione manoscritta: "1951"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 141.

Formato cm 16,2x9

Numerazione precedente: 1

Catalogazione precedente: C 21

Zampieri p. 101; inv. 700101

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fanciulla che indossa le scarpe da ballo", 1975-1980

Sul retro annotazione manoscritta: "(1980)? regalato a Piera Becuzzi 5 – XII – 05"

Formato cm 15,6x10,8

Numerazione precedente: 1

Catalogazione precedente: C 22

Zampieri p. 102; inv. 700102

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pescatori di arselle", 1951

Sul retro annotazione manoscritta: "Pescatori di arselle 1951"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 132.

Formato cm 17,3x12,7

Catalogazione precedente: C 23

Zampieri p. 103; inv. 700103

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Omaggio a L'Urlo", s.d., ma 1950

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 134-135.

Formato cm 10,1x15,7

Catalogazione precedente: C 25

Zampieri p. 104; inv. 700104

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "I muratori", 1953

Sul retro annotazione manoscritta: "1953"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 139.

Formato cm 16,1x9,6

Numerazione precedente: 1

Catalogazione precedente: C 26

Zampieri p. 105; inv. 700105

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Barche in Venezia", s.d., ma 1980-1987

Formato cm 10,2x14,9

Catalogazione precedente: C 28

Zampieri p. 106; inv. 700106

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Veduta urbana", s.d., ma 1940-1945

Formato cm 12,7x10,6

Numerazione precedente: 29

Numerazione aggiuntiva: 13

Catalogazione precedente: C 10

Zampieri p. 107; inv. 700107

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Due donne con cani", s.d., ma 1950 ca.

Formato cm 10,9x12,8

Catalogazione precedente: C 30

Numerazione aggiuntiva: 2

Zampieri p. 108; inv. 700108

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La Fortezza di Livorno", s.d., ma 1980-1989

Sul retro annotazione manoscritta: "? (1980) 1985-1989"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 164.

Formato cm 9,6x13,4

Catalogazione precedente: C 31

Zampieri p. 109; inv. 700109

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Veduta urbana", s.d., ma 1940-1945

Il dipinto costituisce una variante dell'opera inventariata: Zampieri p. 107; inv. 700107.

Formato cm 12,9x10,1

Catalogazione precedente: C 32

Zampieri p. 110; inv. 700110

Fotografia a colori raffigurante una variante del dipinto: "Omaggio a Van Gogh", s.d., ma 1976 ca.

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 158.

Formato cm 15,2x10,1

Catalogazione precedente: C 33

Zampieri p. 111; inv. 700111

Fotografia a colori raffigurante una variante del dipinto: "Il bambino e il gatto", s.d., ma 1875-1980

Si tratta di una variante successiva del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 140.

Formato cm 15,3x10,9

Numerazione precedente: 1

Catalogazione precedente: C 35

Zampieri p. 112; inv. 700112

Fotografia a colori raffigurante una variante del dipinto: "La bella italiana nell'arte contemporanea", s.d., ma 1949-1950

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 122.

Formato cm 14,5x10,2

Numerazione precedente: 1

Catalogazione precedente: C 37

Zampieri p. 113; inv. 700113

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Scaricatori di porto", 1951

Sul retro annotazione manoscritta: "1951"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 138.

Formato cm 15,7x10,9

Catalogazione precedente: C 38

Zampieri p. 114; inv. 700114

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Due stili", s.d., ma 1984-1987

Sul retro annotazione manoscritta: "1984-1987"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 162.

Formato cm 11x13,7

Numerazione aggiuntiva: 2

Catalogazione precedente: C 26

Zampieri p. 115; inv. 700115

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Maternità in rosa", s.d., ma 1935

Sul retro annotazione manoscritta: "1935?"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 89.

Formato cm 13,7x11

Numerazione aggiuntiva: 3

Catalogazione precedente: C 41

Zampieri p. 116; inv. 700116

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Autoritratto", 1930

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 82.

Formato cm 17,3x12,6

Numerazione precedente: 42

Zampieri p. 117; inv. 700117

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La sera della vita", s.d., ma 1940

Sul retro annotazione manoscritta: "1940"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 101.

Formato cm 13,9x10,1

Catalogazione precedente: C 43

Zampieri p. 118; inv. 700118

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Paesaggio", 1982

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 162-163.

Formato cm 10,1x12,7

Catalogazione precedente: C 44

Zampieri p. 119; inv. 700119

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La Piazza S. Benedetto al Vespro", s.d., ma 1924

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 62.

Formato cm 17,3x12,7

Numerazione precedente: 45

Zampieri p. 120; inv. 700120

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le tre generazioni", 1930

Sul retro annotazione manoscritta: "1930"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 84-85.

Formato cm 10,1x15,7

Catalogazione precedente: C 46

Zampieri p. 121; inv. 700121

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pioggia nel cortile, Livorno", s.d., ma 1939

Sul retro annotazione manoscritta: "(1939)"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 96.

Formato cm 13,7x10,3

Numerazione precedente: 47

Numerazione aggiuntiva: 93

Zampieri p. 122; inv. 700122

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Autoritratto", 1934

Sul retro annotazione manoscritta: "Autoritratto 1931"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 86.

Formato cm 17,3x12,7

Catalogazione precedente: C 48

Zampieri p. 123; inv. 700123

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 14,7x9,7

Catalogazione precedente: C 49

Zampieri p. 124; inv. 700124

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", s.d., ma 1945-1950

Si tratta della stessa opera inventariata: Zampieri p. 124; inv. 700124

Formato cm 17,3x12,7

Zampieri p. 125; inv. 700125

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il greto del Serchio a Sillano", 1926

Sul retro annotazione manoscritta: "1926"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 70.

Formato cm 10x13,7

Numerazione precedente: 5

Catalogazione precedente: C 50

Zampieri p. 126; inv. 700126

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Mamma", s.d., ma 1918

Sul retro annotazione manoscritta: "1918"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 46.

Formato cm 11,9x9,1

Catalogazione precedente: C 53

Zampieri p. 127; inv. 700127

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Pisa 1944", 1944

Formato cm 10,1x14,2

Catalogazione precedente: C 54

Zampieri p. 128; inv. 700128

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Campagna", s.d., ma 1920-1926

Formato cm 10,1x13,6

Catalogazione precedente: C 55

Zampieri p. 129; inv. 700129

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Figura femminile seduta al tavolo", s.d., ma 1948-1950

Formato cm 12,8x10,2

Numerazione precedente: 4

Catalogazione precedente: C 57

Zampieri p. 130; inv. 700130

Fotografia a colori raffigurante una variante del dipinto: "Il circo", s.d., ma 1952 ca.

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 148-149.

Formato cm 10,2x13,5

Catalogazione precedente: C 58

Zampieri p. 131; inv. 700131

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Biagioni", s.d., ma 1926

Sul retro annotazione manoscritta: "1926"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 76.

Formato cm 10,1x12,3

Catalogazione precedente: C 59

Zampieri p. 132; inv. 700132

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La contadina", s.d., ma 1932

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 71.

Formato cm 9,6x14,6

Catalogazione precedente: C 61

Zampieri p. 133; inv. 700133

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "I cuochi", s.d., ma 1956

Sul retro annotazione manoscritta: "ante 1955"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 152-153.

Formato cm 12,7x17,3

Catalogazione precedente: C 62

Zampieri p. 134; inv. 700134

Fotografia a colori raffigurante una variante del dipinto: "Le suore", s.d., ma 1965-1970

Sul retro annotazione manoscritta: "ante (1960)? / 39° Mostra Gruppo Labronico"

Si tratta di una variante successiva del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 157.

Formato cm 12,7x17,4

Catalogazione precedente: C 63

Zampieri p. 135; inv. 700135

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "San Sebastiano", s.d., ma 1950-1955

Formato cm 15,2x8,5

Numerazione precedente: 64

Numerazione aggiuntiva: 5

Catalogazione precedente: C 109

Zampieri p. 136; inv. 700136

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Interno di osteria", 1938

Sul retro annotazione manoscritta: "Interno di osteria 1938"

Formato cm 12,7x18,9

Numerazione precedente: 65

Numerazione aggiuntiva: 21

Zampieri p. 137; inv. 700137

Fotografia a colori raffigurante una variante del dipinto: "Manutenzione ferroviaria", s.d., ma 1952 ca.

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 137.

Formato cm 17,3x12,7

Numerazione precedente: 66

Zampieri p. 138; inv. 700138

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", s.d., ma 1940-1945

Formato cm 17,3x12,7

Numerazione precedente: 67

Zampieri p. 139; inv. 700139

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le amiche", s.d., ma 1970

Sul retro annotazione manoscritta: "post 1956"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 146.

Formato cm 17,4x12,7

Catalogazione precedente: C 69

Zampieri p. 140; inv. 700140

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le amiche", s.d., ma 1970

Sul retro annotazione manoscritta: "(1970-1971)"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 146.

Formato cm 13,9x10,3

Catalogazione precedente: C 70

Zampieri p. 141; inv. 700141

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le bare", 1925

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 55.

Formato cm 10,1x13,5

Zampieri p. 142; inv. 700142

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le bare", 1927

Sul retro annotazione manoscritta: "1925"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 55.

Formato cm 12,7x17,4

Catalogazione precedente: C 71

Zampieri p. 143; inv. 700143

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con selvaggina", s.d., ma 1930-1935

Formato cm 12,7x17,4

Numerazione precedente: 15

Catalogazione precedente: C 72

Zampieri p. 144; inv. 700144

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La partita a carte", s.d., ma 1921

Sul retro annotazione manoscritta: "(1931)?"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 77.

Formato cm 12,7x17,3

Catalogazione precedente: C 73

Zampieri p. 145; inv. 700145

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il venditore di palloncini", s.d., ma 1950

Sul retro annotazione manoscritta: "(1950)?"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 125.

Formato cm 15,6x10,5

Numerazione aggiuntiva: 1

Catalogazione precedente: C 74

Zampieri p. 146; inv. 700146

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Venditrice ambulante, Pisa", 1948

Formato cm 12,7x18,9

Numerazione precedente: 76

Zampieri p. 147; inv. 700147

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Dolce maternità", s.d., ma 1961

Sul retro annotazione manoscritta: "Maternità" / 1962-1963 / 1965"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 155.

Formato cm 15,2x9,9

Numerazione aggiuntiva: 3

Catalogazione precedente: C 77

Zampieri p. 148; inv. 700148

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Paesaggio con contadini al lavoro", s.d., ma 1950-1955

Formato cm 12,7x17,3

Zampieri p. 149; inv. 700149

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Figura femminile", s.d., ma 1920-1925

Formato cm 17,3x12,7

Catalogazione precedente: C 83

Zampieri p. 150; inv. 700150

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Livorno "Crocetta", s.d., ma 1921

Sul retro annotazione manoscritta: "1921"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 51.

Formato cm 17,3x12,7

Catalogazione precedente: C 85

Zampieri p. 151; inv. 700151

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "L'ospedale di Pisa", s.d., ma 1924

Sul retro annotazione manoscritta: "1924"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 54.

Formato cm 13,2x9,9

Catalogazione precedente: C 86

Zampieri p. 152; inv. 700152

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Concerto per violino", s.d., ma 1918

Sul retro annotazione manoscritta: "1918"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 44-45.

Formato cm 12,7x17,4

Catalogazione precedente: C 87

Zampieri p. 153; inv. 700153

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il colorificio", s.d., ma 1922

Sul retro annotazione manoscritta: "1922"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 40.

Formato cm 17,3x12,7

Catalogazione precedente: C 88

Zampieri p. 154; inv. 700154

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La mescita", s.d., ma 1980 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "anni (1980) /m 84-85 / 1980-1985"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 161.

Formato cm 10,1x14,9

Catalogazione precedente: C 91

Zampieri p. 155; inv. 700155

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La vecchia questura di Livorno", s.d., ma 1980 ca.

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 160.

Formato cm 10,2x14,9

Catalogazione precedente: C 92

Zampieri p. 156; inv. 700156

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Antico caffè livornese", s.d., ma 1989

Sul retro annotazione manoscritta: "1980 / 1989"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 161.

Formato cm 10,2x14,9

Catalogazione precedente: C 93

Zampieri p. 157; inv. 700157

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Jole e Virginia in giardino", s.d., ma 1937

Sul retro annotazione manoscritta: "1937"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 93.

Numerazione aggiuntiva: 3

Formato cm 13,6x10,7

Catalogazione precedente: C 94

Zampieri p. 158; inv. 700158

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", s.d., ma 1940-1945

Si tratta della stessa opera inventariata: Zampieri p. 139; inv. 700139

Formato cm 17,3x12,7

Catalogazione precedente: C 95

Zampieri p. 159; inv. 700159

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Marina livornese", s.d., ma 1950 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "~~ante (1951)~~ / 1951-1955 / 1950 ca. / verificare data dal vero / 1977"

Formato cm 10,4x14,6

Numerazione aggiuntiva: 3

Catalogazione precedente: C 96

Zampieri p. 159A; inv. 700159A

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Cavalli in San Rossore", s.d., ma 1950-1952

Sul retro annotazione manoscritta: "~~ante (1952)~~ / 1952 ca. / Cavalli a S. Rossore"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 151.

Formato cm 10,9x15,6

Catalogazione precedente: C 97

Zampieri p. 160; inv. 700160

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La pineta di Tombolo", s.d., ma 1950-1952

Sul retro annotazione manoscritta: "La pineta di Tombolo (1952)"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 150.

Formato cm 10,3x14,7

Catalogazione precedente: C 98

Zampieri p. 161; inv. 700161

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Cavalli al pascolo", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 12,7x17,4

Catalogazione precedente: C 99

Zampieri p. 162; inv. 700162

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Autoritratto", s.d., ma 1946 ca.

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 113.

Formato cm 15,2x10,1

Catalogazione precedente: C 100

Zampieri p. 163; inv. 700163

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Autoritratto", s.d., ma 1946 ca.

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 163; inv. 700163

Sul retro annotazione manoscritta: "ante 1946"

Formato cm 17,3x12,6

Catalogazione precedente: C 100

Zampieri p. 164; inv. 700164

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il vecchio e il cane", 1936

Sul retro annotazione manoscritta: "1936"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 91.

Formato cm 14,8x10,2

Numerazione aggiuntiva: 5

Catalogazione precedente: C 102

Zampieri p. 165; inv. 700165

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto maschile", s.d., ma 1930-1935

Formato cm 17,3x12,6

Zampieri p. 166; inv. 700166

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di fanciullo", s.d., ma 1930-1935

Formato cm 12,3x9,3

Numerazione aggiuntiva: 5

Catalogazione precedente: C 107

Zampieri p. 167; inv. 700167

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di fanciullo", s.d., ma 1930-1935

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 167; inv. 700167

Formato cm 17,3x12,6

Zampieri p. 168; inv. 700168

Fotocopia a colori raffigurante il dipinto: "Uomini al lavoro", s.d., ma 192-1930

Formato cm 7,2x10

Zampieri p. 169; inv. 700169

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fanciulla con bambola", 1972

Formato cm 13,5x10,1

Zampieri p. 170; inv. 700170

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La cementeria di Livorno", s.d., ma 1927

Sul retro annotazione manoscritta: "1927"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 69.

Formato cm 9,7x13,3

Numerazione precedente: 94

Catalogazione precedente: C 56

Zampieri p. 171; inv. 700171

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto femminile", 1986?

Formato cm 15,2x10,1

Catalogazione precedente: C 112

Zampieri p. 172; inv. 700172

Fotografia a colori raffigurante una variante del dipinto: "Il circo", s.d., ma 1952 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "anni 50"

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 148-159.

Formato cm 10,1x14,9

Catalogazione precedente: C 113

Zampieri p. 173; inv. 700173

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Baracconi del circo", s.d., ma 1952 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "anni 50"

Formato cm 10,2x14,9

Catalogazione precedente: C 114

Zampieri p. 174; inv. 700174

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Figura femminile seduta con libro", 1967

Sul retro annotazione manoscritta: "Foresi"

Formato cm 15,3x10,8

Catalogazione precedente: C 115

Zampieri p. 175; inv. 700175

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Bagnanti", s.d., ma 1949-1950

Sul retro annotazione manoscritta: "Bagnanti – ante 1950"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 122-123.

Formato cm 12,7x17,4

Catalogazione precedente: C 116

Zampieri p. 176; inv. 700176

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "All'osteria", s.d., ma 1980-1985

Sul retro annotazione manoscritta: "cm 55x53 su cartone arc. Z."

Formato cm 12,7x17,3

Catalogazione precedente: C 119

Zampieri p. 177; inv. 700177

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", 1940-1945

Formato cm 11,2x9,6

Catalogazione precedente: C 120

Zampieri p. 178; inv. 700178

Fotografia a colori raffigurante quattro disegni: "L'uscita dal Porto Mediceo", s.d., ma 1925-1926 e tre varianti

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 121

Zampieri p. 179; inv. 700179

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Veduta del Duomo di Pisa", 1945 (?)

Formato cm 12,7x18,9

Numerazione precedente: 122

Numerazione aggiuntiva: 12

Zampieri p. 180; inv. 700180

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il greto del Serchio a Sillano", 1926

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 126; inv. 700126

Formato cm 12,7x18,9

Numerazione precedente: 124

Numerazione aggiuntiva: 7

Zampieri p. 181; inv. 700181

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le tre generazioni", 1930

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 121; inv. 700121.

Formato cm 12,6x17,3

Numerazione precedente: 125

Zampieri p. 182; inv. 700182

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Retoni a Boccadarno", s.d., ma 1950-1955

Formato cm 12,7x17,4

Numerazione precedente: 126

Zampieri p. 183; inv. 700183

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Dolce maternità", s.d., ma 1961

Si tratta della stessa opera riprodotta nella foto inventariata: Zampieri p. 148; inv. 700148.

Formato cm 12,6x17,3

Numerazione precedente: 128

Zampieri p. 184; inv. 700184

Fotocopia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di fanciulla con le trecce", s.d., ma 1960-1965

Formato cm 9,9x7

Numerazione precedente: 129

Zampieri p. 185; inv. 700185

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Alla finestra dei miei anni verdi", s.d., ma 1919

Sul retro annotazione manoscritta: "a.z."

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 43.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 131

Zampieri p. 186; inv. 700186

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "A tavola", s.d., ma 1980-1985

Formato cm 12,7x17,3

Numerazione precedente: 134

Zampieri p. 187; inv. 700187

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con selvaggina e frutta", s.d., ma 1950-1955

Formato cm 12,7x17,3

Numerazione precedente: 135

Zampieri p. 188; inv. 700188

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Autoritratto" (?), s.d., ma 1919

Sul retro annotazione manoscritta: "cm 14x14"

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 137

Zampieri p. 189; inv. 700189

Fotografia a colori raffigurante il retro del dipinto: "Fattoria Ciuti a Crespina", 1983

Sul fronte annotazione manoscritta: "a. zampieri / Crespina 18 sett. 1983 / all'amico dott. Carlo Pepi con stima e affetto / a zampieri"

Sul retro annotazione manoscritta: "retro di: Fattoria Ciuti a Crespina"

Formato cm 10,2x15,2

Numerazione precedente: 138

Zampieri p. 190; inv. 700190

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fattoria Ciuti a Crespina", 1983

Sul retro annotazione manoscritta: "Alberto Zampieri / Fattoria Cinti a Crespina / 18 sett 1983 / olio su tela 50x70 / sul retro firma – data – dedica a Carlo Pepi".

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 162.

Formato cm 9,9x14

Numerazione precedente: 139

Zampieri p. 191; inv. 700191

Fotografia a colori raffigurante il retro del dipinto: "Periferia", 1982

Sul fronte annotazione manoscritta: "a. zampieri / 10 Agosto 1982"; timbro Collezione Carlo Pepi

Sul retro annotazione manoscritta: "retro di Periferia / C. Pepi – Crespina"

Formato cm 9,5x12,8

Numerazione precedente: 140

Zampieri p. 192; inv. 700192

Lettera di Carlo Pepi a Alberto Zampieri jr.

Lettera manoscritta su 1 carta.

Carlo Pepi comunica ad Alberto Zampieri jr. di allegare le fotografie richieste.

Formato cm 21x14,7

Zampieri p. 193; inv. 700193

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Periferia", s.d., ma 1982

Sul retro annotazione manoscritta: "Alberto Zampieri / Periferia – 10 / Agosto / 1982 / olio su cartone / 26,5x35 / Sul retro disegno di carrozza / data e firma / (C. Pepi)"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 162-163 (*Paesaggio*).

Formato cm 10x13,3

Numerazione precedente: 141

Zampieri p. 194; inv. 700194

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Canale della Vecchia Livorno", s.d., ma 1980-1985

Sul retro annotazione manoscritta: "Alberto Zampieri / Canale della Vecchia Livorno / Disegno su cartone / 25,5x35,5 / Firmato basso a destra / titolo e firma sul retro / (C. Pepi)"

Formato cm 10,1x13,9

Numerazione precedente: 142

Zampieri p. 195; inv. 700195

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Donna che cuce", 1930-1938

Formato cm 11,3x9,2

Numerazione precedente: 145

Zampieri p. 196; inv. 700196

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Donna del Sud", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 17,3x12,7

Numerazione precedente: 146

Zampieri p. 197; inv. 700197

Piccolo raccoglitore trasparente contenente 8 fotografie a colori:

Fotografia a colori raffigurante il dipinto di Alberto Zampieri "Donna piuma" all'interno di un'abitazione con, s.d., ma post 1983

Sul retro annotazione manoscritta: "Mila (...) 1983"

Formato cm 10,2x15

Zampieri p. 198; inv. 700198

Fotografia a colori raffigurante il dipinto di Alberto Zampieri "Fiori in vaso" (1985) all'interno di un'abitazione, s.d., ma post 1985

Formato cm 10,2x15

Zampieri p. 199; inv. 700199

Fotografia a colori raffigurante il dipinto di Alberto Zampieri "Fiori in vaso" (1985) all'interno di un'abitazione, s.d., ma post 1985

Formato cm 10,2x15

Zampieri p. 200; inv. 700200

Fotografia a colori raffigurante 5 dipinti di Alberto Zampieri (s.d.) all'interno di un'abitazione, s.d., ma post 1985

Formato cm 10,2x15

Zampieri p. 201; inv. 700201

Fotografia a colori raffigurante 5 dipinti di Alberto Zampieri (s.d.) all'interno di un'abitazione, s.d., ma post 1985

Formato cm 10,2x15

Zampieri p. 202; inv. 700202

Fotografia a colori raffigurante 2 dipinti di Alberto Zampieri (s.d.) all'interno di un'abitazione, s.d., ma post 1985

Formato cm 10,2x15

Zampieri p. 203; inv. 700203

Fotografia a colori raffigurante 4 dipinti di Alberto Zampieri (s.d.) all'interno di un'abitazione, s.d., ma post 1985

Formato cm 10,2x15

Zampieri p. 204; inv. 700204

Fotografia a colori raffigurante il dipinto di Alberto Zampieri "Madonna" (s.d.), all'interno di un'abitazione, s.d., ma post 1985

Formato cm 10,2x15

Zampieri p. 205; inv. 700205

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Parco livornese", 1927

Sul retro annotazione manoscritta: "Galleria Athena" / Livorno (2005)"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 63.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 152

Zampieri p. 206; inv. 700206

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ruscello", s.d., ma 1919

Sul fronte etichetta adesiva con annotazione manoscritta: "Mauro Bellini"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 42.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 153

Zampieri p. 207; inv. 700207

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pascolo in Valdinievole", 1930

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 71.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 154

Zampieri p. 208; inv. 700208

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pascolo in Valdinievole", 1930

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 208; inv. 700208.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 154

Zampieri p. 209; inv. 700209

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Piazza Cavallotti", 1926

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 64.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 155

Zampieri p. 210; inv. 700210

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pitì, il merciaio ebreo", 1925

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 65.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 156

Zampieri p. 211; inv. 700211

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Scali nella Venezia livornese", s.d., ma 1925-1926

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 208.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 157

Zampieri p. 212; inv. 700212

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Strada a Sillano", s.d., ma 1925-1926

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 216.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 158

Zampieri p. 213; inv. 700213

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Navicelli", s.d., ma 1925-1926

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 212.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 159

Zampieri p. 214; inv. 700214

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Giocatori a Sillano", 1937

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 219.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 160

Zampieri p. 215; inv. 700215

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Bar del Diacciao", 1926

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 214.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 161

Zampieri p. 216; inv. 700216

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Interno del Municipio a Livorno", s.d., ma 1926

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 200.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 162

Zampieri p. 217; inv. 700217

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "I fossi della mia casa", 1925

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 209.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 163

Zampieri p. 218; inv. 700218

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Barconi all'ormeggio", s.d., ma 1925-1926

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 212.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 164

Zampieri p. 219; inv. 700219

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Nel parco", s.d., ma 1925-1930

Sul retro annotazione manoscritta: "Nel parco"

Formato cm 18,9x12,5

Numerazione precedente: 165

Zampieri p. 220; inv. 700220

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Capretta", 1915

Formato cm 12,7x18,9

Numerazione precedente: 166

Zampieri p. 221; inv. 700221

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Jole", 1929

Sul retro annotazione manoscritta: "Jole1929 carboncino su carta 16,5x12,5"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 225.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 167

Zampieri p. 222; inv. 700222

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Banchelli pittore", 1925

Formato cm 18,9x12,3

Numerazione precedente: 168

Zampieri p. 223; inv. 700223

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Ritratto di popolano", s.d., ma 1924-1925

Formato cm 18,9x12,7

Numerazione precedente: 169

Zampieri p. 224; inv. 700224

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Il bambino e la palla", 1955

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 251.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 170

Zampieri p. 225; inv. 700225

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "La donna del Sud", s.d., ma 1945-1950

Si tratta di una variante dell'opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 197; inv. 700197.

Formato cm 18,9x12,7

Numerazione precedente: 171

Zampieri p. 226; inv. 700226

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Ritratto di popolano", s.d., ma 1925-1930

Formato cm 18,9x12,7

Numerazione precedente: 173

Zampieri p. 227; inv. 700227

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto femminile", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 18,9x12,7

Numerazione precedente: 174

Zampieri p. 228; inv. 700228

Fotografia a colori raffigurante due xilografie: "Piazza Cavallotti", 1926, e "Prova di xilografia per la Rivista di Livorno", 1926

Sul retro annotazione manoscritta: "1926 / 1. Vecchia Livorno xilografia 12x10"

Le due xilografie sono riprodotte in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 239.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 175

Zampieri p. 229; inv. 700229

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Donna con cane", 1955

Formato cm 18,9x12,7

Numerazione precedente: 176

Zampieri p. 230; inv. 700230

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Uomini", 1927

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 237.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 177

Zampieri p. 231; inv. 700231

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Ritratto di bambina", 1955

Formato cm 18,9x12,1

Numerazione precedente: 178

Zampieri p. 232; inv. 700232

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "La Venezia – Livorno", s.d., ma 1950

Sul retro annotazione manoscritta: "La Venezia acquaforte e acquatinta 11x14"

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 179

Numerazione aggiuntiva: 62

Zampieri p. 233; inv. 700233

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Veduta urbana", s.d., ma 1925-1930

Formato cm 18,9x12,7

Numerazione precedente: 180

Numerazione aggiuntiva: 44

Zampieri p. 234; inv. 700234

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "La Questura di Livorno", s.d., ma 1976

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 249.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 181

Numerazione aggiuntiva: 139

Zampieri p. 235; inv. 700235

Fotografia in bianco e nero raffigurante l'acquaforte: "La Questura di Livorno", s.d., ma 1976

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 235; inv. 700235

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 182

Zampieri p. 236; inv. 700236

Fotografia in bianco e nero raffigurante un dettaglio dell'acquaforte: "La Questura di Livorno", s.d., ma 1976

Si tratta della stessa opera riprodotta nelle fotografie inventariate: Zampieri p. 235; inv. 700235 e Zampieri p. 236; inv. 700236

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 182

Zampieri p. 237; inv. 700237

Fotografia in bianco e nero raffigurante la puntasecca: "La casina rossa", s.d., ma 1948

La puntasecca è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 247.

Formato cm 12,7x18,9

Numerazione precedente: 183

Zampieri p. 238; inv. 700238

Fotografia in bianco e nero raffigurante la puntasecca: "La casina rossa", s.d., ma 1948

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 238; inv. 700238

Formato cm 12,7x18,9

Numerazione precedente: 183

Numerazione aggiuntiva: 47

Zampieri p. 239; inv. 700239

Fotografia a colori raffigurante la puntasecca: "La casina rossa", s.d., ma 1948

Sul retro annotazione manoscritta: "acquaforte / acquatinta / Fortezza Vecchia / 17,5x23"

Si tratta della stessa opera riprodotta nelle fotografie inventariate: Zampieri p. 238; inv. 700238 e Zampieri p. 239; inv. 700239.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 184

Zampieri p. 240; inv. 700240

Fotografia a colori raffigurante la puntasecca: "Maternità", 1958

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 185

Zampieri p. 241; inv. 700241

Fotografia in bianco e nero raffigurante l'acquaforte: "Mezza età", s.d., ma 1939

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 245.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 186

Zampieri p. 242; inv. 700242

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Il seggiolone", s.d., ma 1955 ca.

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 251.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 187

Numerazione aggiuntiva: 148

Zampieri p. 243; inv. 700243

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Il seggiolone", s.d., ma 1955 ca.

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 243; inv. 700243.

Formato cm 18,3x12,2

Numerazione precedente: 187

Zampieri p. 244; inv. 700244

Fotografia in bianco e nero raffigurante l'acquaforte: "Il seggiolone", s.d., ma 1955 ca.

Si tratta della stessa opera riprodotta nelle fotografie inventariate: Zampieri p. 243; inv. 700243 e Zampieri p. 244; inv. 700244.

Formato cm 18,9x12,2

Numerazione precedente: 187

Numerazione aggiuntiva: 42

Zampieri p. 245; inv. 700245

Fotografia a colori raffigurante un dettaglio dell'acquaforte: "L'uomo", 1953

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 245.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 188

Zampieri p. 246; inv. 700246

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "L'uomo", 1953

Sul retro annotazione manoscritta: "Bambino seduto 1953 acquaforte 12,5x7,5"

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 246; inv. 700246.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 188

Numerazione aggiuntiva: 63

Zampieri p. 247; inv. 700247

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "L'uomo", 1953

Si tratta della stessa opera riprodotta nelle fotografie inventariate: Zampieri p. 246; inv. 700246 e Zampieri p. 247; inv. 700247.

Formato cm 18,9x12,3

Numerazione precedente: 188

Zampieri p. 248; inv. 700248

Fotografia a colori raffigurante la puntasecca: "Il bambino e la palla", 1955

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 225; inv. 700225.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 189

Numerazione aggiuntiva: 54

Zampieri p. 249; inv. 700249

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Gli amanti", s.d., ma 1950 ca.

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 244.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 190

Numerazione aggiuntiva: 47

Zampieri p. 250; inv. 700250

Fotografia in bianco e nero raffigurante l'acquaforte: "Gli amanti", s.d., ma 1950 ca.

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 250; inv. 700250.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 190

Zampieri p. 251; inv. 700251

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Figura femminile con giglio", 1955

Sul retro annotazione manoscritta: "Figura femminile con giglio 1955 acquaforte 16x11,5"

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 253.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 191

Zampieri p. 252; inv. 700252

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Figura femminile di profilo", s.d., ma 1950-1955

Sul retro annotazione manoscritta: "Figura femminile di profilo acquaforte e acquatinta 27x20"

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 252.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 192

Zampieri p. 253; inv. 700253

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "I cestanti", s.d., ma 1925-1930

Formato cm 12,7x17,3

Numerazione precedente: 193

Zampieri p. 254; inv. 700254

Fotografia in bianco e nero raffigurante un dettaglio dell'acquaforte: "La Venezia – Livorno", s.d., ma 1950 ca.

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 233; inv. 700233.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 194

Zampieri p. 255; inv. 700255

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Barroccio", 1924

Sul retro annotazione manoscritta: "Barroccio 1924 acquaforte e acquatinta 10x14,2"

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 236.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 195

Zampieri p. 256; inv. 700256

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Astrazione", s.d., ma 1950-1955

Sul retro annotazione manoscritta: "astrazione acquaforte 10x15,5 8x13"

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 254-255.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 196

Zampieri p. 257; inv. 700257

Fotografia a colori raffigurante la puntasecca: "Bambina che dorme", 1955

La puntasecca è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 250.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 197

Zampieri p. 258; inv. 700258

Fotografia a colori raffigurante l'acquaforte: "Uomini intorno al tavolo – Valdinievole", 1924

Sul retro annotazione manoscritta: "Valdinievole 1925 acquaforte 29x33 15,5x18,5"

L'acquaforte è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 234.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 198

Zampieri p. 259; inv. 700259

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Fortezza Vecchia", s.d., ma 1928 ca.

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 208-209.

Formato cm 12,7x18,9

Numerazione precedente: 199

Zampieri p. 260; inv. 700260

Fotografia in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Pascolo in Valdinievole", 1930

Sul retro annotazione manoscritta: "Pascolo in Val di Nievole 1930" e timbro: Gino Schendi Livorno

Si tratta della stessa opera riprodotta nelle fotografie inventariate: Zampieri p. 208; inv. 700208 e Zampieri p. 209; inv. 700209.

Formato cm 10,7x17,3

Numerazione precedente: 200

Numerazione aggiuntiva: 7

Zampieri p. 261; inv. 700261

Cartolina postale in bianco e nero raffigurante il dipinto: "Ritratto della moglie", 1936 (distrutto)

Sul retro annotazione manoscritta: "Ritratto" della moglie (distrutto) 1936"

Formato cm 14x8,9

Numerazione precedente: 201

Numerazione aggiuntiva: 6

Zampieri p. 262; inv. 700262

Fotografia a colori raffigurante la puntasecca "Il bambino e la palla", 1955

Si tratta della stessa opera riprodotta nelle fotografie inventariate: Zampieri p. 225; inv. 700225 e Zampieri p. 249; inv. 700249.

Formato cm 18,9x12,7

Numerazione precedente: 202

Numerazione aggiuntiva: 43

Zampieri p. 263; inv. 700263

Raccoglitore Scandecor collection "Album Photos" recante sul retro della prima di copertina l'etichetta con l'annotazione manoscritta: "Donazione"

Il raccoglitore contiene fotografie a colori e in bianco e nero di vario formato raffiguranti opere pittoriche e grafiche di Alberto Zampieri di varia epoca e di diversi soggetti.

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "San Sebastiano", s.d., ma 1948

Formato cm 13,5x10,2

Zampieri p. 264; inv. 700264

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "San Sebastiano", s.d., ma 1948

Sul retro annotazione manoscritta: "1948"

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 264; inv. 700264

Formato cm 15,6x11,1

Numerazione precedente: 1

Zampieri p. 265; inv. 700265

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con melanzana e peperone", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 3

Zampieri p. 266; inv. 700266

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Bambina nel sonno", s.d., ma 1947-1948

Sul retro annotazione manoscritta: "1947-1948"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 109.

Formato cm 13,2x9,7

Numerazione precedente: 4

Zampieri p. 267; inv. 700267

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 13,3x10,7

Numerazione precedente: 5

Zampieri p. 268; inv. 700268

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Donna in poltrona con cane", s.d., ma 1948-1949

Sul retro annotazione manoscritta: "1948-1949"

Formato cm 11x10,8

Numerazione precedente: 6

Zampieri p. 269; inv. 700269

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le macchine", s.d., ma 1944

Sul retro annotazione manoscritta: "1944"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 106-107.

Formato cm 10,9x13,4

Numerazione precedente: 7

Zampieri p. 270; inv. 700270

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "I carabinieri", s.d., ma 1940-1942

Sul retro annotazione manoscritta: "1940-1942"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 103.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 8

Zampieri p. 271; inv. 700271

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La televisione a Livorno", 1952

Sul retro annotazione manoscritta: "1950"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 144-145.

Formato cm 10,8x14,5

Numerazione precedente: 9

Zampieri p. 272; inv. 700272

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il suonatore di chitarra", s.d., ma 1956

Sul retro annotazione manoscritta: "1956"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 145.

Formato cm 13,8x8,3

Numerazione precedente: 10

Zampieri p. 273; inv. 700273

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "I quaresimali", s.d., ma 1952

Sul retro annotazione manoscritta: "1952"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 129.

Formato cm 10,3x14

Numerazione precedente: 11

Zampieri p. 274; inv. 700274

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Notturno, Pisa", 1965

Sul retro annotazione manoscritta: "1965"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 156.

Formato cm 12,8x9,8

Numerazione precedente: 12

Zampieri p. 275; inv. 700275

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Donna etrusca", s.d., ma 1949-1950

Si tratta di una variante del dipinto "Donna etrusca", riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 122.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 13

Zampieri p. 275A; inv. 700275A

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Notturno e figure", s.d., ma 1916

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 43.

Sul retro annotazione manoscritta: "1916"

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 14

Zampieri p. 275B; inv. 700275B

Fotografia a colori raffigurante il dipinto firmato Jole: "Natura morta con salvadanaio", s.d.

Formato cm 10,1x12,2

Numerazione precedente: 15

Zampieri p. 276; inv. 700276

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con melanzane", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 16

Zampieri p. 277; inv. 700277

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Gli sposi in vagone di III classe", s.d., ma 1945

Sul retro annotazione manoscritta: "1945"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 112.

Formato cm 13,6x10,2

Numerazione precedente: 17

Zampieri p. 278; inv. 700278

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Salvadanaio", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 18

Zampieri p. 279; inv. 700279

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Quaresimali", s.d., ma 1952 ca.

Si tratta di una variante del dipinto "I quaresimali", riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 129.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 19

Zampieri p. 280; inv. 700280

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La signora in verde", s.d., ma 1951-1952

Sul retro annotazione manoscritta: "1951-1952"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 141.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 20

Zampieri p. 281; inv. 700281

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Marina", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 21

Zampieri p. 282; inv. 700282

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "I fidanzati", s.d., ma 1948

Sul retro annotazione manoscritta: "1948"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 114.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 22

Zampieri p. 283; inv. 700283

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il circo", s.d., ma 1952 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "1952"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 148-149.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 23

Zampieri p. 284; inv. 700284

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Paesaggio", s.d., ma 1982 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "1982"

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 162-163.

Formato cm 10,3x12,7

Numerazione precedente: 24

Zampieri p. 285; inv. 700285

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Al lavoro nei campi", s.d., ma 1948-1950

Sul retro annotazione manoscritta: "1948-1950??"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 119.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 25

Zampieri p. 286; inv. 700286

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Sillano (Garfagnana)", 1926

Sul retro annotazione manoscritta: "1926"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 73.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 26

Zampieri p. 287; inv. 700287

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto maschile", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 15,3x10,9

Numerazione precedente: 27

Zampieri p. 288; inv. 700288

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con cesta di uva e fichi", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 28

Zampieri p. 289; inv. 700289

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pisa 1945", s.d., ma 1945

Sul retro annotazione manoscritta: "1945"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 110-111.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 29

Zampieri p. 290; inv. 700290

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Isola d'Elba", s.d., ma 1940-1945

Sul retro annotazione manoscritta: "1940-1942? / 1952???"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 104

Formato cm 10,8x13,6

Numerazione precedente: 31

Zampieri p. 291; inv. 700291

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Figura", s.d., ma 1950

Sul retro annotazione manoscritta: "1950"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 123.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 32

Zampieri p. 292; inv. 700292

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Colombina", s.d., ma 1950 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "1950"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 128.

Formato cm 10,2x13

Numerazione precedente: 33

Numerazione aggiuntiva: 5

Zampieri p. 293; inv. 700293

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con pera", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,6x13,1

Numerazione precedente: 34

Numerazione aggiuntiva: 4

Zampieri p. 294; inv. 700294

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Osteria", s.d., ma 1939-1940

Sul retro annotazione manoscritta: "1939-1940"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 97.

Formato cm 10,3x13,6

Numerazione precedente: 35

Zampieri p. 295; inv. 700295

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Tulipani in vaso", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 36

Zampieri p. 296; inv. 700296

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Tulipani in vaso", s.d., ma 1945-1950

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 296; inv. 700296.

Formato cm 12,6x10

Numerazione precedente: 36

Zampieri p. 297; inv. 700297

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Case di Sillano – Garfagnana", s.d., ma 1926

Sul retro annotazione manoscritta: "1926"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 74-75.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 37

Zampieri p. 298; inv. 700298

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Conchiglie", s.d., ma 1950-1952

"Sul retro annotazione manoscritta: "1950-1952"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 130-131.

Formato cm 10,5x13,1

Numerazione precedente: 38

Zampieri p. 299; inv. 700299

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le marionette", 1946

"Sul retro annotazione manoscritta: "1940"

Si tratta di una variante successiva del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 102.

Formato cm 15,4x11,2

Numerazione precedente: 39

Zampieri p. 300; inv. 700300

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", s.d., ma 1948-1950

"Sul retro annotazione manoscritta: "1948-1950"

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 40

Zampieri p. 301; inv. 700301

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Valdinievole", 1936

"Sul retro annotazione manoscritta: "1936"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 94.

Formato cm 9,8x13,8

Numerazione precedente: 41

Zampieri p. 302; inv. 700302

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Bambina e bambola", s.d., ma 1965

"Sul retro annotazione manoscritta: "1965"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 155.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 42

Zampieri p. 303; inv. 700303

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il ciuccio", s.d., ma 1965 ca.

"Sul retro annotazione manoscritta: "1965 c."

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 43

Zampieri p. 304; inv. 700304

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Bambina che dorme", s.d., ma 1950-1955

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 109.

Formato cm 13,8x9,5

Numerazione precedente: 44

Zampieri p. 305; inv. 700305

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "I carcerati", 1948

"Sul retro annotazione manoscritta: "1948"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 118-119.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 45

Zampieri p. 306; inv. 700306

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "I muratori", s.d., ma 1953 ca.

Si tratta di un bozzetto per il dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 139.

Formato cm 15,6x10

Numerazione aggiuntiva: 3

Numerazione precedente: 46

Zampieri p. 307; inv. 700307

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le bimbe", s.d., ma 1950 ca.

"Sul retro annotazione manoscritta: "1948-1950"

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 71; inv. 700071.

Formato cm 15,2x8,8

Numerazione precedente: 47

Numerazione aggiuntiva: 3

Zampieri p. 308; inv. 700308

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pagliai", 1949

Formato cm 9x13,8

Numerazione precedente: 48

Numerazione aggiuntiva: 5

Zampieri p. 309; inv. 700309

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pagliai", 1949

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 309; inv. 700309

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 48

Zampieri p. 310; inv. 700310

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La massaia", s.d., ma 1949-1950

Sul retro annotazione manoscritta: "1949-1950"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 132.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 49

Zampieri p. 311; inv. 700311

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto maschile", s.d., ma 1948-1950

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 50

Zampieri p. 312; inv. 700312

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Donna con libro", s.d., ma 1950 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "1950"

Formato cm 14,4x10,8

Numerazione precedente: 51

Zampieri p. 313; inv. 700313

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il Marroccone", s.d., ma 1919

Sul retro annotazione manoscritta: "1919"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 48.

Formato cm 10,1x13,1

Numerazione precedente: 53

Zampieri p. 314; inv. 700314

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Figura", 1949

Sul retro annotazione manoscritta: "1949"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 121.

Formato cm 16x9,9

Numerazione precedente: 55

Zampieri p. 315; inv. 700315

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con tralcio di castagne", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 8,9x13,4

Numerazione precedente: 56

Zampieri p. 316; inv. 700316

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La mescita", s.d., ma 1980 ca.

Si tratta di una variante del dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 161.

Formato cm 10,1x13,7

Numerazione precedente: 57

Zampieri p. 317; inv. 700317

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di bambino", 1989

Formato cm 13,8x9,8

Numerazione precedente: 58

Numerazione aggiuntiva: 1

Zampieri p. 318; inv. 700318

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto maschile"

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 59

Zampieri p. 319; inv. 700319

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Paesaggio", s.d., ma 1950-1955

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 60

Zampieri p. 320; inv. 700320

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Schizzo di figura in grigio – Luci e ombre", s.d., ma 1949

Sul retro annotazione manoscritta: "1949"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 121.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 61

Zampieri p. 321; inv. 700321

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Autoritratto con tortora", s.d., ma 1989 ca.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 62

Zampieri p. 322; inv. 700322

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La nonna", 1925

Sul retro annotazione manoscritta: "1925"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 61.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 63

Zampieri p. 323; inv. 700323

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto femminile", s.d., ma 1965-1970

Formato cm 14,7x11,1

Numerazione precedente: 64

Zampieri p. 324; inv. 700324

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Jole", s.d., ma 1935

Sul retro annotazione manoscritta: "1935"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 89.

Formato cm 14x11

Numerazione precedente: 65

Numerazione aggiuntiva: 3

Zampieri p. 325; inv. 700325

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di donna seduta", s.d., ma 1965-1970

Formato cm 14,9x10

Numerazione precedente: 66

Zampieri p. 326; inv. 700326

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Jole al mare", 1954

Sul retro annotazione manoscritta: "1954"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 142-143.

Formato cm 10,7x14,3

Numerazione precedente: 67

Numerazione aggiuntiva: 3

Zampieri p. 327; inv. 700327

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Caffè livornese", s.d., ma 1980-1985

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 68

Zampieri p. 328; inv. 700328

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il bambino e il gatto", 1952

Sul retro annotazione manoscritta: "1952"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 140.

Formato cm 14x11

Numerazione precedente: 69

Numerazione aggiuntiva: 2

Zampieri p. 329; inv. 700329

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di donna seduta", s.d., ma 1975-1980

Formato cm 15,4x9,2

Numerazione precedente: 70

Numerazione aggiuntiva: 2

Zampieri p. 330; inv. 700330

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Essere pensante", s.d., ma 1951

Sul retro annotazione manoscritta: "1951"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 140.

Formato cm 14,3x10

Numerazione precedente: 71

Zampieri p. 331; inv. 700331

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Composizione con coniglio", 1987

Formato cm 14,9x11,1

Numerazione precedente: 72

Numerazione aggiuntiva: 1

Zampieri p. 332; inv. 700332

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Figura in rosa", 1952

Sul retro annotazione manoscritta: "1952"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 140.

Formato cm 15,9x11,2

Numerazione precedente: 73

Numerazione aggiuntiva: 1

Zampieri p. 333; inv. 700333

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di donna seduta", s.d., ma 1975-1980

Formato cm 15,2x10,7

Numerazione precedente: 75

Numerazione aggiuntiva: 2

Zampieri p. 334; inv. 700334

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con cesta di uva e fichi", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 76

Zampieri p. 335; inv. 700335

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di donna con scialle", s.d., ma 1975-1980

Formato cm 14,5x10,8

Numerazione precedente: 78

Numerazione aggiuntiva: 1

Zampieri p. 336; inv. 700336

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Donna con cane", 1984

Sul retro annotazione manoscritta: "1984"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 159.

Formato cm 15,5x9,9

Numerazione precedente: 79

Numerazione aggiuntiva: 1

Zampieri p. 337; inv. 700337

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Partita a carte", s.d., ma 1930-1935

Si tratta di uno studio per il dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 77.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 80

Zampieri p. 338; inv. 700338

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di donna con pennello", s.d., ma 1975-1980

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 81

Zampieri p. 339; inv. 700339

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di donna con mazzolino di fiori", s.d., ma 1965-1970

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 82

Zampieri p. 340; inv. 700340

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di bambino", 1989 ca.

Si tratta di una variante dell'opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 318; inv. 700318.

Formato cm 14,8x10,6

Numerazione precedente: 83

Numerazione aggiuntiva: 4

Zampieri p. 341; inv. 700341

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Donna che cuce", s.d., ma 1920-1925

Formato cm 13,8x10,3

Numerazione precedente: 84

Numerazione aggiuntiva: 1

Zampieri p. 342; inv. 700342

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto femminile di profilo", s.d., ma 1960-1965

Formato cm 15x10,7

Numerazione precedente: 85

Numerazione aggiuntiva: 3

Zampieri p. 343; inv. 700343

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto femminile", s.d., ma 1960-1965

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 86

Zampieri p. 344; inv. 700344

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 87

Zampieri p. 345; inv. 700345

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il Serchio d'argento – Sillano", 1926

Sul retro annotazione manoscritta: "1926"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 72-73.

Formato cm 10x12,3

Numerazione precedente: 88

Numerazione aggiuntiva: 5

Zampieri p. 346; inv. 700346

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La contadina", s.d., ma 1932 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "(1932)"

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 133; inv. 700133.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 89

Zampieri p. 347; inv. 700347

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con cesta di uva e bottiglia", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,5x14,5

Numerazione precedente: 90

Numerazione aggiuntiva: 1

Zampieri p. 348; inv. 700348

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Il gatto sulla sedia", s.d., ma 1952 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "1950-1951"

Formato cm 14x10,6

Numerazione precedente: 91

Zampieri p. 349; inv. 700349

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Donna etrusca", s.d., ma 1949-1950

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 122.

Sul retro annotazione manoscritta: "1949-1950"

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 92

Zampieri p. 350; inv. 700350

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pensieri e discorsi", 1948

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 116.

Sul retro annotazione manoscritta: "1948"

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 94

Zampieri p. 351; inv. 700351

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con pera, uva e mela", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 95

Zampieri p. 352; inv. 700352

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con alzata", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 96

Zampieri p. 353; inv. 700353

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con melograni", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 97

Zampieri p. 354; inv. 700354

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Autoritratto con tortora", s.d., ma 1989 ca.

Si tratta di una variante dell'opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 322; inv. 700322

Formato cm 16,1x11,2

Numerazione precedente: 98

Zampieri p. 355; inv. 700355

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Autoritratto con tortora", s.d., ma 1989 ca.

Si tratta di una variante delle opere riprodotte nelle fotografie inventariate: Zampieri p. 322; inv. 700322 e Zampieri p. 355; inv. 700355

Formato cm 15,7x10,1

Numerazione precedente: 99

Zampieri p. 356; inv. 700356

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Natura morta con funghi", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 100

Zampieri p. 357; inv. 700357

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Madre che allatta", 1949

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 123.

Sul retro annotazione manoscritta: "1949"

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 101

Zampieri p. 358; inv. 700358

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Omaggio a L'urlo", s.d., ma 1950

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 104; inv. 700104

Sul retro annotazione manoscritta: "1950"

Formato cm 10,7x15,5

Numerazione precedente: 102

Numerazione aggiuntiva: 1

Zampieri p. 359; inv. 700359

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Fiori in vaso", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 103

Zampieri p. 360; inv. 700360

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Amore è protezione", s.d., ma 1948

Sul retro annotazione manoscritta: "1950"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 115.

Formato cm 12,8x10,8

Numerazione precedente: 104

Numerazione aggiuntiva: 5

Zampieri p. 361; inv. 700361

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Pescatori", s.d., ma 1952 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "1953-1954"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 138.

Formato cm 14,1x9,8

Numerazione precedente: 105

Numerazione aggiuntiva: 5

Zampieri p. 362; inv. 700362

Fotografia a colori raffigurante un dettaglio del dipinto: "Pescatori", s.d., ma 1952 ca.

Si tratta di un dettaglio dell'opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 362; inv. 700362

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 105

Zampieri p. 363; inv. 700363

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto di donna seduta", s.d., ma 1950 ca.

Formato cm 12,1x8,1

Numerazione precedente: 106

Numerazione aggiuntiva: 5

Zampieri p. 364; inv. 700364

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "I fidanzati", 1948

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 283; inv. 700283.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 107

Zampieri p. 365; inv. 700365

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "I fidanzati", 1948

Si tratta della stessa opera riprodotta nelle fotografie inventariate: Zampieri p. 283; inv. 700283 e Zampieri p. 365; inv. 700365.

Formato cm 12,6x10,6

Numerazione precedente: 107

Numerazione aggiuntiva: 5

Zampieri p. 366; inv. 700366

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Paesaggio celestiale", s.d., ma 1942-1945

Sul retro annotazione manoscritta: "(1939)"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 104.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 108

Zampieri p. 367; inv. 700367

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Spiaggia", s.d., ma 1948-1950

Sul retro annotazione manoscritta: "1948-1950"

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 109

Zampieri p. 368; inv. 700368

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La Venezia, Livorno", s.d., ma 1985-1980

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 110

Zampieri p. 369; inv. 700369

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La bella italiana nell'arte contemporanea", s.d., ma 1949-1950

Sul retro annotazione manoscritta: "1949-1950"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 122.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 112

Zampieri p. 370; inv. 700370

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Casolare", 1927

Sul retro annotazione manoscritta: "1927"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 70-71.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 113

Zampieri p. 371; inv. 700371

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "La bionda e la mora", s.d., ma 1949 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "1949"

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 120.

Formato cm 10,6x10,5

Numerazione precedente: 114

Zampieri p. 372; inv. 700372

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Le tre generazioni", 1930

Si tratta della stessa opera riprodotta nelle fotografie inventariate: Zampieri p. 121; inv. 700121 e Zampieri p. 182; inv. 700182.

Formato cm 10,6x13,8

Numerazione precedente: 115

Numerazione aggiuntiva: 3

Zampieri p. 373; inv. 700373

Fotografia a colori raffigurante un dettaglio del dipinto: "L'ambulante", s.d., ma 1928

Sul retro annotazione manoscritta: (1928?)

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 80-81.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 116

Zampieri p. 374; inv. 700374

Fotografia a colori raffigurante un dettaglio del dipinto: "Campagna con case", s.d., ma 1940-1945

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 117

Zampieri p. 375; inv. 700375

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Ritratto femminile", s.d., ma 1950-1955

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 118

Zampieri p. 376; inv. 700376

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: In "Suese", s.d., ma 1922

Sul retro annotazione manoscritta: (1922)

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 49.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 119

Zampieri p. 377; inv. 700377

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Ritratto di vecchia", 3-II-1927?

Sul retro annotazione manoscritta: "163.DIS:"

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 121

Zampieri p. 378; inv. 700378

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Interno con tavola apparecchiata", s.d., ma 1925-1930

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 122

Zampieri p. 379; inv. 700379

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Livorno - Ponte della Sassaia", s.d., ma 1926 ca. e altri sei disegni, 1926 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "Livorno – Ponte della Sassaia matita su carta 12x15".

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 212.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 123

Zampieri p. 380; inv. 700380

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "I giocatori", 1924

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 218.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 124

Zampieri p. 381; inv. 700381

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Popolane sulla panchina", 8 settembre 1926

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 205.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 125

Zampieri p. 382; inv. 700382

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "La Venezia – Livorno", s.d., ma 1940

Sul retro annotazione manoscritta: "La Venezia di Livorno matita su carta 22x16 / 1940"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 211.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 126

Zampieri p. 383; inv. 700383

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Mamma al fresco fuori della "Casina" al Marroccone, s.d., ma 1922

Sul retro annotazione manoscritta: "Mamma al fresco fuori della "Casina" al Marroccone carboncino su carta 50x42"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 210.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 127

Zampieri p. 384; inv. 700384

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Popolani nel parco", s.d., ma 1935-1940

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 128

Zampieri p. 385; inv. 700385

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "L'uscita dal porto mediceo", s.d., ma 1925-1926

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 129

Zampieri p. 386; inv. 700386

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Fortezza Vecchia", s.d., ma 1928 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "NO / 46,5x56,5 / da sostituire con altra versione Fortezza Vecchia – carboncino su carta 1928 ca."

Si tratta di una variante del disegno riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 208-209.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 130

Zampieri p. 387; inv. 700387

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Marroccone", s.d., ma 1916

Sul retro annotazione manoscritta: "Marroccone 1916 carboncino su carta 37,5x50,5"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 217.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 131

Zampieri p. 388; inv. 700388

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Cavalli al pascolo – Valdinievole", s.d., ma 1932

Sul retro annotazione manoscritta: "Cavalli al pascolo Valdinievole 1932 carboncino su cartone 25,8x34,5"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 217.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 132

Zampieri p. 389; inv. 700389

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Studio per *Antico caffè livornese*", s.d., ma 1989 ca.

Si tratta di uno studio per il dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 161.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 133

Zampieri p. 390; inv. 700390

Fotografia a colori raffigurante un dettaglio della litografia a colori: "L'osteria", s.d., ma 1926

Sul retro annotazione manoscritta: "L'osteria 1926 litografia a colori 44,5x44,5".

Si tratta di un dettaglio della litografia riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 238.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 134

Zampieri p. 391; inv. 700391

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Mario Cocchi", 30 – XII - 1956

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 135

Zampieri p. 392; inv. 700392

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Mario Cocchi", 30 – XII – 1956

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 392; inv. 700392

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 135

Zampieri p. 393; inv. 700393

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Zura", s.d., ma 1925 ca.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 136

Zampieri p. 394; inv. 700394

Fotografia a colori raffigurante il pastello: "Processione", s.d., ma 1920-1925

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 137

Zampieri p. 395; inv. 700395

Fotografia a colori raffigurante il pastello: "Processione", s.d., ma 1920-1925

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 138

Zampieri p. 396; inv. 700396

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Portone in via del Fante", s.d., ma 1924

Sul retro annotazione manoscritta: "Portone in via del Fante 1924 carboncino su cartone 56,5x48"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 215.

Formato cm 13,5x10,2

Zampieri p. 397; inv. 700397

Fotografia a colori raffigurante un dettaglio del disegno: "Osteria", s.d., ma 1926 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "Osteria 50x63 tecnica mista su carta"

Si tratta di un dettaglio del disegno riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 214.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 140

Zampieri p. 398; inv. 700398

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Intorno al tavolo", 1925

Sul retro annotazione manoscritta: "Intorno al tavolo 1925 matita su cartone 45,2x49,3"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 218.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 141

Zampieri p. 399; inv. 700399

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "I giocatori", 1924

Sul retro annotazione manoscritta: "Intorno al tavolo"

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 381; inv. 700381.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 142

Zampieri p. 400; inv. 700400

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Uomini", s.d., ma 1936 ca.

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 220-221.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 143

Numerazione aggiuntiva: 39

Zampieri p. 401; inv. 700401

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Autoritratto", 1930

Sul retro annotazione manoscritta: "Autoritratto 1930 matita su carta 16,5x12"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 224.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 144

Zampieri p. 402; inv. 700402

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Il pittore Gabriele Gabrielli", 1919

Sul retro annotazione manoscritta: "matita su carta 14x11 / 1919"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 224.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 145

Numerazione aggiuntiva: 135

Zampieri p. 403; inv. 700403

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Autoritratto", 1919

Sul retro annotazione manoscritta: "1919 matita su carta 14x11"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 224.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 146

Zampieri p. 404; inv. 700404

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Lavoratore", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 147

Zampieri p. 405; inv. 700405

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Il pensatore", s.d., ma 1950-1952

Sul retro annotazione manoscritta: "Fondazione"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 230.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 147

Zampieri p. 406; inv. 700406

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Il pensatore", s.d., ma 1950-1952

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 406; inv. 700406

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 148

Zampieri p. 407; inv. 700407

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Pescatore", s.d., ma 1950-1952

Sul retro annotazione manoscritta: "Figura al lavoro pastello su carta 34x22,5"

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 149

Zampieri p. 408; inv. 700408

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Lavoratore", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 150

Zampieri p. 409; inv. 700409

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Religiosi", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 151

Zampieri p. 410; inv. 700410

Fotografia a colori raffigurante il pastello: "Ritratto femminile di profilo", s.d., ma 1965-1970

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 152

Zampieri p. 411; inv. 700411

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Veduta di Pisa", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 153

Zampieri p. 412; inv. 700412

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Caffè Gambrinus", s.d., ma 1926

Sul retro annotazione manoscritta: "Caffè Gambrinus gennaio 1926 matita su carta 11x16"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 214.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 154

Zampieri p. 413; inv. 700413

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Studio per *La Bella Italiana nell'arte contemporanea*", s.d., ma 1950 ca.

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 233.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 155

Zampieri p. 414; inv. 700414

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Studio per *La Bella Italiana nell'arte contemporanea*", s.d., ma 1950 ca.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 156

Zampieri p. 415; inv. 700415

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Ritratto femminile", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 157

Zampieri p. 416; inv. 700416

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Volto di donna", s.d., ma 1952

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 231.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 158

Zampieri p. 417; inv. 700417

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Volto di donna", 1952

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 417; inv. 700417.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 159

Zampieri p. 418; inv. 700418

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Ritratto femminile", s.d., ma 1950-1955

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 160

Zampieri p. 419; inv. 700419

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Studio per *La Bella Italiana nell'arte contemporanea*", s.d., ma 1950 ca.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 161

Zampieri p. 420; inv. 700420

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Studio per *Figura*", s.d., ma 1951-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 162

Zampieri p. 421; inv. 700421

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Volto di donna", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 163

Zampieri p. 422; inv. 700422

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Volto di donna", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 164

Zampieri p. 423; inv. 700423

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Maternità", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 165

Zampieri p. 424; inv. 700424

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Figura femminile", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 166

Zampieri p. 425; inv. 700425

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Ritratto femminile", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 167

Zampieri p. 426; inv. 700426

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Studio per *La Bella Italiana nell'arte contemporanea*", s.d., ma 1950 ca.

Sul retro annotazione manoscritta: "Fondazione"

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 414; inv. 700414.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 168

Zampieri p. 427; inv. 700427

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Ritratto femminile con cappello", s.d., ma 1975-1980

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 169

Zampieri p. 428; inv. 700428

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Astrazione", s.d., ma 1950-1952

L'acquarello è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 232-233.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 170

Zampieri p. 429; inv. 700429

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "A tavola", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 171

Zampieri p. 430; inv. 700430

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Ritratto di popolano", s.d., ma 1945-1950

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 172

Zampieri p. 431; inv. 700431

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Ritratto maschile con cappotto", s.d., ma 1950-1952

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 173

Zampieri p. 432; inv. 700432

Fotografia a colori raffigurante il dipinto: "Studio per *Dormire in compagnia*", s.d., ma 1952 ca.

Si tratta di uno studio per il dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 136.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 174

Zampieri p. 433; inv. 700433

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Studio per *Dormire in compagnia*", 1952

Si tratta di uno studio per il dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 136.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 175

Zampieri p. 434; inv. 700434

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Studio per *Dormire in compagnia*", 1952

Si tratta di uno studio per il dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 136.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 176

Zampieri p. 435; inv. 700435

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Studio per *Dormire in campagna*", 1952

Si tratta della stessa opera riprodotta nella fotografia inventariata: Zampieri p. 435; inv. 700435.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 177

Zampieri p. 436; inv. 700436

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "Omaggio a Matisse", 1950

L'acquarello è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 232.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 178

Zampieri p. 437; inv. 700437

Fotografia a colori raffigurante l'acquarello: "I carabinieri", s.d., ma 1940-1942

Si tratta di uno studio per il dipinto riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 103.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 179

Zampieri p. 438; inv. 700438

Fotografia a colori raffigurante la tecnica mista: "Figura femminile sul divano", 1922

Sul retro annotazione manoscritta: "GRAFICA 1922 tecnica mista su carta 50,5x47"

La tecnica mista è riprodotta in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 204.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 180

Zampieri p. 439; inv. 700439

Fotografia a colori raffigurante la tecnica mista: "Al lavoro nei campi", s.d., ma 1935-1940

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 181

Zampieri p. 440; inv. 700440

Fotografia a colori raffigurante un dettaglio del disegno: "In vagone III classe", s.d., ma 1925

Sul retro annotazione manoscritta: "In ferrovia 3° classe 3 gennaio 1925 / In vagone III classe carboncino su cartone 16x11,3"

Si tratta del dettaglio del disegno riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 226.

Formato cm 13,5x10,2

Zampieri p. 441; inv. 700441

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Viareggio", s.d., ma 1938

Sul retro annotazione manoscritta: "Viareggio 1938 matita su carta 12,5x15,5"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 228-229.

Formato cm 10,2x13,5

Numerazione precedente: 183

Zampieri p. 442; inv. 700442

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Omaggio a Magnasco", s.d., ma 1948

Sul retro annotazione manoscritta: "matita su carta 24x32 / 1948"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 207.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 184

Numerazione aggiuntiva: 137

Zampieri p. 443; inv. 700443

Fotografia a colori raffigurante il disegno: "Il babbo che dorme", 1923

Sul retro annotazione manoscritta: "Fondazione / Babbo che dorme 1928 matita su carta 27x37"

Il disegno è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, pp. 226-227.

Formato cm 13,5x10,2

Numerazione precedente: 185

Zampieri p. 444; inv. 700444

Diapositiva a colori (contenuta in una busta recante l'annotazione manoscritta: "Diapositiva Paesaggio") raffigurante il dipinto: "Valdinievole", s.d., ma 1927

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 73.

Formato cm 6x6,1

Zampieri p. 445; inv. 700445

Diapositiva a colori (contenuta in una busta recante l'annotazione manoscritta: "Diapositiva "riposo") raffigurante il dipinto: "Dormire in compagnia", s.d., ma 1952 ca.

Il dipinto è riprodotto in *Alberto Zampieri (1903-1992)*, a cura di F. Cagianelli, Pontedera 2005, p. 136.

Formato cm 6,1x7

Zampieri p. 446; inv. 700446

